

СТАДИОН



СТАДИОН

#66 май / июнь / июль

Студенческий журнал
Тверского государственного
технического университета

12+

МОЛОДОСТЬ И ПАНК-РОК!



Выпуск, пропитанный искренним духом молодости. Выпуск с дерзким музыкальным настроением. Выпуск, вдохновляющий на смелые поступки и яркие обновления. Выпуск с атмосферой праздника и новых открывающихся горизонтов. Выпуск (как и всегда), созданный со вкусом и от всей души. Выпуск под номером 66.

Порой, смотря на успехи спортсменов, поражаешься их силой воли и стойкостью характера. Но что заставляет их не опускать руки в сложной ситуации? Как спорт может изменить человека? И какова же та самая обратная сторона медали? Лиза Моисеева узнала у волейболистов команд «ТвГТУ» и «ТвГТУ-2» ответы эти вопросы.

Зачем студенты технического вуза танцуют? О чем рассказывали участники студии «Эстель» в «Рок-версии Эстельлайф»? Каков путь творческой лаборатории «Магия Калевалы»? Все ответы прячутся на этих страничках.

С помощью мнемотехники можно запомнить почти любую информацию. Алина Гарлевская показала всё на примере забавных исторических фактов и...мемов!

«В поисках дома» - история, рассказанная от лица собаки, о жизни «до» - в приюте - и «после» - вне его. А также советы, как можно помочь бездомным хвостикам.

Каждый человек должен иметь четыре хобби: интересное, активное, творческое и полезное. Увлечения сделают тебя многогранной личностью, а твою жизнь ярче и насыщенней. Ищешь новое и интересное «дело для души»?

Современное искусство — это что-то непонятное и невероятное одновременно. Как понять искусство 21 века, чтобы не обидеть автора? Расставили все по местам.

Поиск работы - вечная проблема и головная боль как выпускающегося, так и ещё учащегося студента. Да и не только студента. Мы спешим на помощь! Сохраняй себе эти странички, они точно пригодятся.

Благодаря цифровизации нынешняя молодежь зачастую проводит свой досуг не на улице, а на просторах de_dust'a, защищая бомб-сайды и пытаясь разрушить трон врага на Фурионе. Киберспорт гораздо интереснее, чем может казаться. Артём Кузнецов собрал все самое важное о нём в своей «матричной фреске».

И наконец герои 66 выпуска - музыкальная группа «GDNSH»!

Анастасия Михайлова

Редакционный совет:

Андрей Викторович Твардовский, ректор ТвГТУ, профессор;
Элеонора Юрьевна Майкова, проректор по УР ТвГТУ;
Александр Федорович Иванников, проректор по ВиСР ТвГТУ;
Дмитрий Владимирович Пешехонов, начальник Управления по вне-
учебной работе ТвГТУ;
Главный редактор – Анастасия Михайлова, магистрантка 1 курса ФИТ;
Технический редактор – Александра Загрядская, студентка 4 курса ФУСК.

Редколлегия:

Игорь Сергеевич Лебедев, руководитель Центра молодежной по-
литики ТвГТУ;
Александра Сергеевна Панкратова, начальник отдела по связям
с общественностью и рекламе ТвГТУ;
Наталья Александровна Лебенкова, специалист по связям с обще-
ственностью ТвГТУ.

Тексты:

Наталья Лебенкова, выпускница, специалист по связям с обще-
ственностью ТвГТУ;
Артём Кузнецов, выпускник ТвГТУ;
Алина Гарлевская, студентка 4 курса ФПИЭ;
Алина Миронова, студентка 2 курса ТвГУ;
Анастасия Михайлова, магистрантка 1 курса ФИТ;
Арина Большакова, студентка 4 курса ИСФ;
Ангелина Груздева, студентка 4 курса ФИТ;
Кристина Суминова, студентка 3 курса ФУСК;
Елизавета Моисеева, студентка 1 курса ФИТ;
Милана Александрова, студентка 1 курса ФИТ;
Алёна Уткина, студентка 4 курса ХТФ;
Татьяна Литвинова, директор Студенческого клуба ТвГТУ;

Дизайн: Наталья Тимофеева.

Верстка:

Александра Загрядская, технический редактор, студентка 4 курса ФУСК.
Анастасия Михайлова, магистрантка 1 курса ФИТ;
Елена Морозова, студентка 2 курса ФУСК;
Елизавета Моисеева, студентка 1 курса ФИТ;
Надежда Белоусова, студентка 1 курса ФИТ;
Ангелина Груздева, студентка 4 курса ФИТ;
Олег Едапин, студент 2 курса ФИТ;
Виктория Щавелева, студентка 1 курса ФИТ;
Милана Александрова, студентка 1 курса ФИТ;

Фото на обложке: Александр Виноградов, студент 4 курса ФУСК.

На обложке: Артём Никифоров, студент 3 курса ФИТ; Данила Рухлов,
студент 3 курса ФИТ; Данила Иванов, студент 3 курса ФИТ, Леонид
Зверьков, студент 3 курса ФИТ, Оксана Бахарева, студентка 4 курса ФИТ.

Фото: Александр Виноградов, студент 4 курса ФУСК, Олег Едапин, сту-
дент 2 курса ФИТ, Андрей Власов, студент 2 курса ФИТ, Леонид Смирнов,
студент 3 курса ФИТ, Иван Кучаев, студент 3 курса МФ; архив ЦМП, фо-
топроект «FOT-ON», личный архив авторов и героев статей (в том числе
социальные сети), сеть Internet.

*Редакция не предоставляет справочной информации. Мнение авторов
может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка авторских мате-
риалов, опубликованных в журнале, допускается только с письменного
разрешения редакции.*

№66 (апрель/ май/ июнь 2022 г). Издается с декабря 2005 года

Адрес редакции и издателя: 170026, г. Тверь,

наб. Аф. Никитина, д. 22, Ц-335

Телефон: (4822) 78-47-02 (доб. 777)

E-mail: tgtunews@gmail.com

Распространяется бесплатно. Места распространения – вахты корпусов
«Ц», «У», «ХТ», деканаты, вахты общежитий

СОДЕРЖАНИЕ

РЕБРЕНДИНГ

СТР. 5

Долгожданные, современные, противоречивые, спорные, но однозначно любимые! Сразу два ребрендинга к 100-летию!

ВСЯ НАША ЖИЗНЬ – ИГРА

СТР. 6-7

Интервью с волейболистами команд «ТвГТУ» и «ТвГТУ-2» о роли спорта в их жизни с самого детства, становлении характера, личных ценностях.

«РОК-ВЕРСИЯ ЭТЕЛЬЛАЙФ»

СТР. 8-9

«Рок-версия Эстельлайф» – это рукопись, написанная телом. О творческом коллективе, которому в год столетия Политеха исполнилось всего целых 16 лет!

МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА

СТР. 10-11

История рождения и жизни проекта творческой лаборатории «Магия Калевалы».

МЕМОНИКА ИЛИ

МНЕМОНИКА?

СТР. 12-13

Сложно запоминать какую-либо информацию? Подружись с мнемотехникой!

В ПОИСКАХ ДОМА

СТР. 14-15

Что, если бы собаки умели говорить? Эта история про один тверской приют, рассказанная от лица собаки.

ДЕЛО ДЛЯ ДУШИ. ЧАСТЬ 2

СТР. 16-17

Правду говорят, талантливый человек талантлив во всем. Так и с активистами Политеха! Узнали о скрытых талантах и любимых хобби наших студентов.

В МИР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

СТР. 18-19

Максимально просто и понятно объясняем, как разбираться во всех новых направлениях искусства.

ТОП-100

СТР. 20-23

Это 100 лучших студентов Политеха на страницах «СТАДИ-ОН'a» в честь 100-летия вуза!

АНИМЕ

СТР. 24-25

Наш топ-5 самых проработанных аниме. Смотри, чувствуй и наслаждайся!

КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ: ВЫЯВИТЬ И УКРОТИТЬ

СТР. 26-27

Тут ты найдёшь всё об особенностях клипового мышления. И не спеши разочаровываться, если выявишь у себя его признаки, это намного интереснее, чем кажется.

ИЩИ, ПРОБУЙ, НЕ ОСТАНАВЛИВАЙСЯ!

СТР. 28-30

Поиск работы – вечная проблема и головная боль. Мы спешим на помощь! Сохраняй себе эти странички, они тебе точно пригодятся.

МАТРИЧНАЯ ФРЕСКА

СТР. 31-33

Об истории и развитии киберспорта. Твоё увлечение играми может стать больше, чем приятное времяпрепровождение.

ИНСТРУМЕНТЫ В РУКАХ, МУЗЫКА В СЕРДЦЕ.

СТР. 34-39

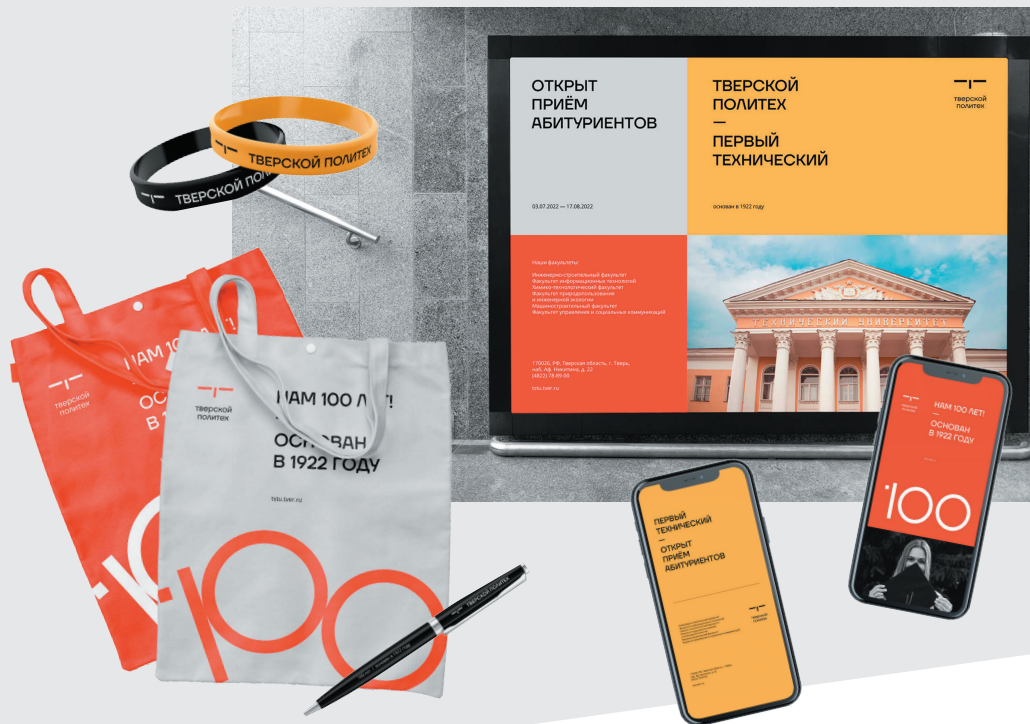
Кто-то с детства мечтает создать свою музыкальную группу, а эти ребята воплотили все мечты в реальность. Герои этого выпуска – музыкальная группа «GDNSH»!



Тверской политех

КОНЦЕПЦИЯ.

Новый логотип отличают лаконичность, строгость и четкость линий, что подчеркивает направленность вуза и надежность получаемых в нем знаний. В букве «Т» можно увидеть элемент прицела (центрирование) – это отсылка к геодезической и другой инженерной технике, а также конструктивные элементы (балки) – это аллюзия на проектирование, строительство. Буква «П» находится в негативном пространстве, добавляя оригинальности знаку. Формы логотипа легко подстраиваются под различные креативные и маркетинговые задачи. Герб ТвГТУ останется официальным геральдическим символом вуза.



ребрендинг

ПОЛИТЕХУ - 100!
И ОТМЕЧАЕТ ОН СВОЙ ЮБИЛЕЙ НА ШИРОКУЮ НОГУ. КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ СЛУЧИЛИСЬ СРАЗУ ДВА РЕБРЕНДИГА, ПОЛНОСТЬЮ ПОМЕНЯЛИСЬ АЙДЕНТИКИ САМОГО ВУЗА И РЕДАКЦИИ «MEDIA-ON». ВСТРЕЧАЙТЕ ДОЛГОЖДАННЫЕ ОБНОВЛЕНИЯ!

MEDIA



КОНЦЕПЦИЯ.

Основным образом логотипа является значок «Пуск». Его также можно использовать в качестве иконки для социальных сетей. В самом логотипе «MEDIA-ON» используется специально отрисованный шрифт, а двумя основными цветами стали традиционный для редакции фиолетовый и новый насыщенный мятно-голубой.



ВСЯ НАША ЖИЗНЬ-ИГРА

Порой, смотря на успехи спортсменов, поражаешься их силой воли и стойкостью характера. Но что заставляет не их опускать руки в сложных ситуациях? Как спорт может изменить человека? И какова же та самая обратная сторона медали? Ответы на все эти вопросы узнали у волейболистов команд «ТВГТУ» и «ТВГТУ-2».

КИРИЛЛ ГАЛЬЯНОВ, «ТВГТУ-2»

ПРО ВОЛЕЙБОЛ

Я начал заниматься волейболом, когда сверстники уже были на хорошем уровне и выступали на чемпионате России. Поэтому сначала пришлось играть с ребятами младше. Спасибо тренеру, что дал эту возможность. Волейбол научил меня работать в команде и мыслить шире, так как на площадке нужно думать головой.

ПРО «ТВГТУ-2»

За команду я играю уже третий сезон. Думаю, наш секрет сплочения — это хорошее настроение и смешные шутки! Но слишком расслабляться и о серьезном забывать нельзя, так как команда идет к хорошим результатам. В том году мы попали во вторую группу города и в апреле боролись за выход в первую (в Твери всего три группы, первая-самая сильная).

ПРО ПЕРЕЛОМНЫЕ МОМЕНТЫ

После перерыва иногда сложно вернуться в свою форму. А выходить на площадку и понимать, что это никуда не годится, не очень приятно. Но в такие моменты нужно просто собраться с духом. Однажды после травмы начал тренировать детей, чтобы хоть как-то возвращаться к нагрузкам и заодно делиться опытом с ребятами. Неудачи нужно пережить. У нас командный вид спорта, так что справиться с ними тебе помогут.

ПРО ДОСТИЖЕНИЯ

Мое главное достижение в спорте — это мои друзья, на которых всегда можно положиться. Спортсмены — это одна большая семья, где каждый готов поддержать!



АСИМ БУТАЕВ, «ТВГТУ-2»

ПРО СВОЙ ПУТЬ В ВОЛЕЙБОЛЕ

Командные виды спорта я люблю с самого детства. И волейбол не стал исключением! Знакомство с ним произошло в 7 классе, когда с ребятами ходил на школьные тренировки. А со временем принял решение заниматься профессионально. Так, удалось еще во времена школы с командой поехать на соревнования ЦФО.

ПРО ДЕТСТВО И СПОРТ

Я считаю, что нужно отдавать ребенка в спорт, а лучше, чтобы он сам понимал, что физическая нагрузка положительно влияет на его развитие. Если говорить обо мне, то, будучи капитаном команды в школе, я приобрел многие лидерские качества. К тому же волейбол помог укрепиться в физическом плане: телосложение чуть-чуть изменилось, прибавил в росте. В какой-то степени это помогло стать увереннее.

ПРО РУКОВОДСТВО ФАКУЛЬТЕТОМ

Помимо волейбола и тренировок, я являюсь профоргом ФУСК. В этом году со своим активом заняли второе место на «Студенческой весне»! Стараюсь правильно расставлять приоритеты и распределять свое время. А ранние подъемы всегда помогают везде успевать!



ГЕОРГИЙ ТЫРИН, «ТВГТУ»

ПРО ВОЛЕЙБОЛ В ШКОЛЕ

Я учился в специализированном спортивном классе, созданном на основе волейбольной команды. С ребятами мы многое прошли вместе. Благодаря спонсированию школы олимпийского резерва ездили на многочисленные соревнования уровня ЦФО и поменьше, повидали много городов. Стоит отметить, что тогда феноменальными успехами я не блистал и на протяжении большого времени находился на замене.

ПРО ПРОРЫВ

Своего рода прорыв произошел на пороге моей студенческой жизни. Поначалу я был отобран в команду «ТВГТУ-2», а через некоторое время стал тренироваться в первом составе. Там я открыл себя совершенно в новом амплуа центрального блокирующего. Поначалу было трудно, ведь раньше я никогда не играл в этой зоне. Удивительно, но мне даже удалось потренироваться в одном составе с Николаем Рамазановичем Фарахутдиновым, который одно время в детстве был моим вторым тренером.

ПРО ГЛАВНУЮ ЦЕННОСТЬ

Волейбол объединяет людей совершенно разных возрастов! Начиная от юных игроков и заканчивая бабушками и дедушками, которые еще с большим остервенением борются за каждое очко, участвуют в ветеранских турнирах. Этот спорт открывает целый мир людей, с которыми, соприкоснувшись одной лишь стороной волейбола, ты становишься духовно ближе, чем с кем бы то ни было.

ПРО УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ИГРЫ

Волейбол дарит мне радость взаимопонимания, сплочения, командной работы. Имея опыт занятий единоборствами, я понимаю, что это добрый бесконтактный вид спорта. Для меня он своего рода отдушина. То, что всегда поднимет настроение даже в самый плохой день.

АКИМ НАРИЦА, «ТВГТУ-2»

ПРО ТРЕНИРОВКИ

В волейбол я пришел благодаря родителям. Сначала было тяжело, поскольку большинство упражнений сводятся к повторению одного и того же элемента, как говорится, «лучший друг волейболиста — это стена». Но по мере тренировок техника оттачивалась, и игра становилась все более увлекательной. Изнуряющей была физическая подготовка летом, когда порой приходилось бегать не по одному десятку километров. Но, вспоминая это сейчас, понимаю, что это хорошо меня закалило.

ПРО СБОРЫ

Помню, однажды на сборах в «Гришкино» (прим. ред. - база активного отдыха в деревне Большое Гришкино недалеко от Твери) заблудились с другом в лесу во время утренней пробежки. Нам тогда было лет по десять. Потеряли из виду товарищей, запутавшись в указателях. В то утро вместо положенных пяти накрутили по лесу тринадцать километров, но дорогу к спортбазе все-таки нашли.

ПРО ВТОРОЙ СОСТАВ

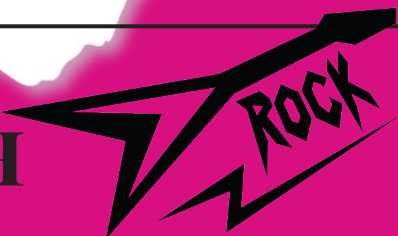
В «ТВГТУ-2» я пришел сразу после поступления. Хочу ли я попасть в первый состав? Стремление развиваться и совершенствовать свою игру есть, но пока, думаю, я не готов. Хочется сказать, что ребята в этой команде сильно сплочены и отлично сыграны, они отстаивают честь университета на высшем уровне. Смотря на них, понимаешь, что есть куда расти!

ПРО УВЛЕЧЕНИЯ

Я также занимаюсь велоспортом. Он привлекает меня тем, что тут ты можешь попробовать себя в другой роли, когда не зависишь от других игроков и рассчитываешь только на себя. К тому же, велоспорт развивает ноги, что помогает улучшать и прыжок, который так важен в волейболе.



«РОК-ВЕРСИЯ ЭСТЕЛЬЛАЙФ»



«Рок-версия Эстельлайф» – это рукопись, написанная телом. О творческом коллективе, которому в год столетия Политеха исполнилось всего целых 16 лет!

Зачем студенты технического вуза танцуют?
Зачем они это делают?

Затем, что в мире недостатка смыслов на фоне избытка достижений и возможностей человеку необходимы:
-отношения, дающие глубину и осознание себя и других;
-деятельность, в которой отражаются его ценности и вдохновение;
- постоянное вложение себя в мечты и идеи, в людей, в настоящее и будущее.

16 лет жизни «Эстель».

Каждый день, каждая репетиция, каждый танец вышиты пальцами, мыслями, чувствами, нервами. Эстельлайф – это не танцы, это в первую очередь люди. Каждый из которых переходит свои рубежи, находит свои точки невозврата, берет свою высоту и устанавливает личностнозначимые рекорды. Эстельлайф – невероятная команда, которая позволяет быть эффективным руководителем. Руководитель – это всегда мозг коллектива, но люди – это сердце, которое радуется и болит, стучит и затихает, плачет и смеется. Это тот самый магический пятый элемент, который позволяет быть танцам живыми, затрагивать мысли и чувства – свои и зрителя, обозначать важные смыслы.



О чем в этот раз рассказывали участники студии?

Отрывок из авторского хореографического спектакля «Магия Калевалы» - о мощности народного эпоса, о ритме мироздания.

Композиция с бастонами - о встроенности каждого в общую канву танца, об акапелльности и дерзости.

Вальс - про стальные ресницы, руки и дисциплину.

Ирландский степ - о выразительном разговоре ног, о черном бархате с серебром и иезуитских хардах.

Тангос - о легкости, четкости, харизматичном фламенко и станцованности.

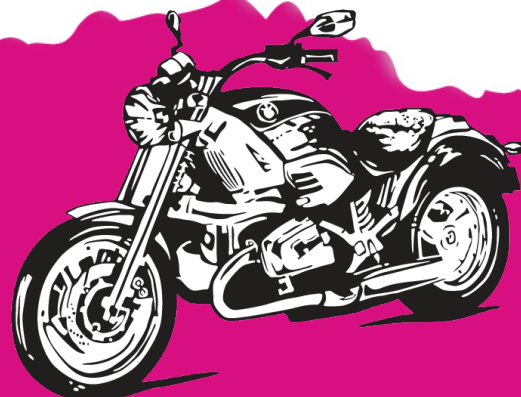
Фьюжн-фламенко - об элегантном исполнении, умении быть очаровательной и яркой.

Карельская плясовая «Калитка» - о красоте, виртуозности девушек-танцовщиц, о стильности сюжета, костюмов и музыки.



«Потерянный рай» - о невероятной силе, о всемогуществе женщины, о нежности и посвящении танца одному человеку.

Композиция «Лакримоза» - о драме внутреннего и внешнего конфликта и фантазмагоричности.



Танго - о синем цвете и его оттенках, отношениях и убедительности.

Ирландский танец - о синхронности, о работоспособности, умении сделать сказочное из обычного и потрясающей самоотдаче.

Румбас - о смелости, о счастье позволять себе быть такой, какой хочешь быть.

Дефиле «Красавица русской сказки» - о многолетнем творчестве, успехе и невероятной красоте.

«Небо славян» - танец-легенда. Он всегда о Важном, Цельном, Сильном. И сам такой.

Кастаньеты «К Элизе» - об экспериментальности, честности и строгой классике.

Плясовая в парах - о возможностях, вдохновении, об опыте, о прожитом, об алом цвете.

Общий танец - о хулиганских выходках, смелости быть смешными и серьезными, об умении быть вместе и быть коллективом.

Традиционный финал - это всегда поклон зрителю: благодарность за то, что мы ему нужны!

Ценности руководителя коллектива всегда определяют стратегический вектор его развития, являются краеугольными камнями творческой деятельности. В «Эстель» они неизменны много лет!

1. Что рождено сердцем - до сердца и дойдет. У любви и творчества есть только один глагол - отдавать.

2. В жизни и в творчестве всегда наступает точка невозврата. Невозврата к своим страхам и сомнениям.

3. Чем свободнее мыслишь - тем свободнее танцуешь. Обратное - еще вернее.

4. Двигаться могут многие, раскрываться - нет. А тех, кто умеет раскрывать других людей, вообще единицы.

5. Дисциплина, особенно с приставкой само-, должна быть не железная, а стальная. Она не ограничение свободы, а отсечение всего лишнего.

6. Не соревнуйтесь с кем - то. В этом слове один корень со словом ревность. Конкуренция в творчестве не развивает, а забирает энергию.

7. Сцена не прощает неискренности. Если ступили на нее, то не изображайте, а живите. И танец наполняйте не шпагатами, а смыслом.

8. Не возвращайтесь. К сомнениям, разбитым чашкам, закрытым дверям.

9. Не бойтесь. Быть первыми, проявлять сострадание, выглядеть немодными.

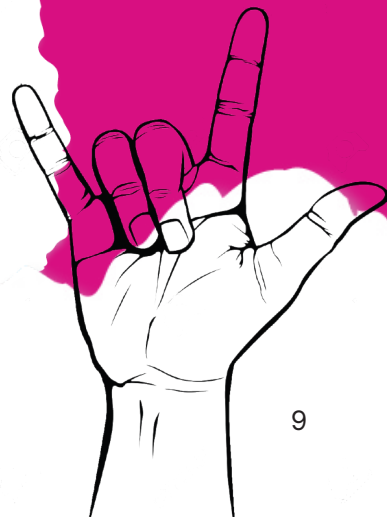
10. Вышивайте! Пальцами, мыслями, нервами. СВОЮ Жизнь.



Моя дорогая Эстельлайф, ты всегда территория честности с самим собой, с людьми, с миром.

Я тебе всегда говорю: «Обнимаю!»

*С любовью и уважением,
Татьяна Литвинова, художественный руководитель хореографической студии «Эстель».*



МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА



Проектное мышление стало реальностью сегодняшних дней: все сферы жизни находятся под жестким контролем основ целеполагания, календарного планирования, аналитики и оперативного реагирования. И речь не об отрядах особого назначения, а о людях среди нас, готовых быть инициаторами ценных радикальных процессов, правда, не в химических и биологических системах, а в реальной жизни.

В контексте исторического развития трудно переоценить вклад творчества в культурный прогресс общества. Однако быстро меняющиеся условия окружающей действительности, цифровизация и информатизация ведут к инновационным преобразованиям в сфере искусства. В частности, остро встает вопрос поиска новых форм и форматов работы с кризисными слоями молодежной среды.

АНО «Формула таланта» совместно с хореографической студией «Эстель» с 2016 года успешно внедряет основы проектной деятельности в творческий процесс: грантовую поддержку на сегодняшний день получили более семи культурных инициатив студии, направленных на гражданско-патриотическое воспитание молодежи, социализацию людей старшего возраста, танцевальную реабилитацию людей с ограниченными возможностями и многое другое.

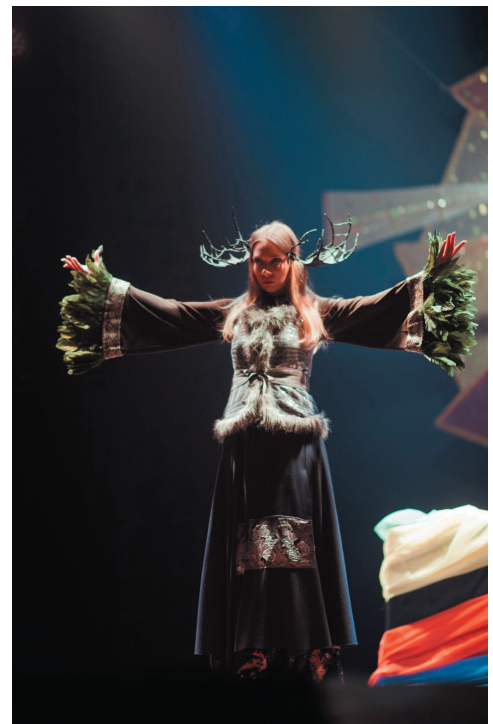
С 2021 года проектная команда АНО «Формула таланта» перевела деятельность студии на принципиально новый уровень: грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив (ФКИ), специализирующегося на креативно-творческих индустриях.

В сентябре прошлого года началась реализация крупного проекта в сфере сохранения культурного наследия Тверского региона – творческой лаборатории «Магия Калевалы», который стал победителем второго конкурса ФКИ 2021 года.

За четыре месяца проект объединил более ста инициативных людей, которые активно принимали участие в неформальной образовательной программе.

Верхневолжцам была предоставлена возможность расширить личные рамки историко-культурного знания через прикосновение к истокам и традициям карельского эпоса.

Жители Твери, Вышнего Волочка, Кашина, Калязина, Старицы и Ржева познакомились с техникой росписи по камням и создали льняные аксессуары с финно-угорскими элементами в орнаменте.



Музыкальная культура карелов также нашла своё воплощение в проекте: проводились теоретические и практические занятия по игре на традиционном карельском и финском музыкальном инструменте кантеле.

Творческим продуктом, который подвел итоги проекта, стала постановка масштабного, эпического, поражающего размахом и идейным замыслом хореографического спектакля с одноимённым названием.

Жители Тверского региона познакомились с дохристианскими религиозными представлениями финно-угорских народов, которым участники проекта «Магия Калевалы» придали новое образное видение.

Языком танца и художественной выразительности зрителю была рассказана история мироздания и становления жизни на земле. В основу спектакля легли сюжетные линии и ключевые сцены карело-финского поэтического эпоса - Калевалы. Под началом руководителя проекта, идейного вдохновителя и инициатора культурного движения хореографических спектаклей в нашем городе Татьяны Литвиновой актерская группа, в состав которой вошел 121 человек, смогла погрузить концертный зал ОДК «Пролетарка» в атмосферу магии и таинственности, созидания и сотворения.



Отдельное внимание команда проекта уделила художественному оформлению спектакля: декорациям и костюмам. Зритель не только увидел высокий уровень хореографии и режиссуры, но и познакомился с декоративно-прикладным творчеством участников.



Уже сейчас можно сказать, что из проекта зародилось целое культурное движение в Тверской области, частью которого может стать каждый.



МЕМОНИКА ИЛИ МНЕМОНИКА?

Что же такое мнемоника?

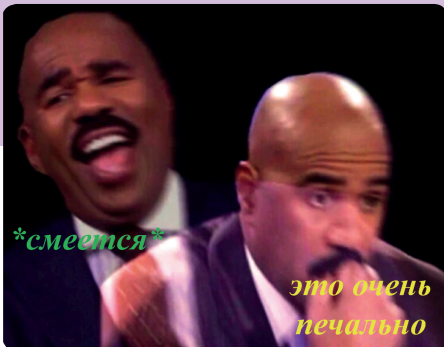
Мнемотехника - совокупность специальных приемов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций.

Существует множество различных мнемотехник, но все они подчиняются трём принципам:

1. Использование ассоциаций;
2. Кодирование информации образами (преобразование нужной информации в картинку);
3. Эмоциональное отношение.

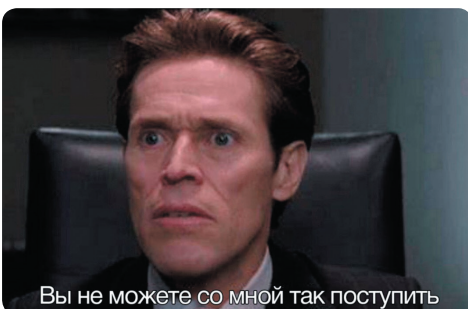
С помощью мнемотехники можно запомнить почти любую информацию. Разберем на примерах: некие факты будем подкреплять картинками, которые могут вызвать у нас эмоции и, возможно, станут ассоциироваться именно с этими фактами в дальнейшем.

1. В Средневековье некоторые конфликты между мужем и женой решались судебным поединком.



Мужчина, сидящий по пояс в земляной яме, был вооружён дубинкой, а его жене выдавали мешок с камнем в четыре или пять фунтов. Приемы были разрешены любые, а победителя выбирал судья.

4. Изначально варварами называли людей, которые не умеют говорить по-гречески.



2. Тех, кто мочился в водоеме, во времена Чингисхана казнили.



В 1910 году преступник, осуждённый на смертную казнь, согласился прорекламировать компанию одного джентльмена в обмен на солидную выплату для его, преступника, наследников. Прямо во время казни он в качестве своих последних слов прокричал: «Пейте какао Ван Гуттена!» Надо заметить, этот весьма «изысканный» вид рекламы имел успех. Продажи какао после этого эпизода резко увеличились.



3. У древнеегипетского фараона Тутанхамона родители были сестрой и братом.



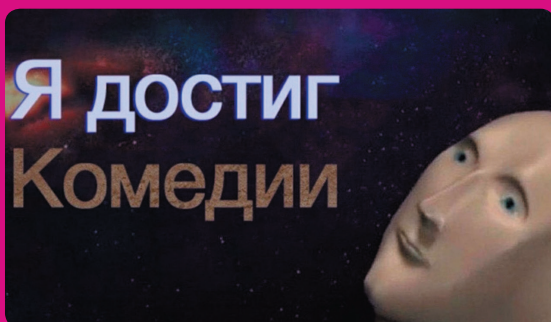
5. Реклама во время казни.

6. По мнению ученых, знаменитый фараон Тутанхамон носил носки с сандалиями.



8. Умер со смеху.

Греческий философ по имени Хрисипп умер от чрезмерного смеха. Он смеялся над пьяным ослом, поедающим гниющий (сброженный) инжир.



7. Бесплатный картофель.

В 1774 году прусский король Фридрих Великий ввел «политику бесплатного картофеля», чтобы помочь людям пережить голод. В то время этот продукт был еще непривычным, и многие от него отказывались. Фридрих приказал организовать фальшивое патрулирование картофельных полей, чтобы урожай выглядел более ценным. Народ начал приходить и красть картофель с полей по ночам (хотя его можно было получить совершенно бесплатно).



9. Клеопатра на Луне.

Клеопатра жила ближе по времени к полету на Луну, чем к строительству пирамид. Годы ее жизни с 69 по 30 гг до н.э., пирамиды строились с 2667 по 2648 гг. до н.э., а первая высадка на Луну произошла в 1969 году.

10. Британцы учили чаек испражняться на немецкие подлодки.

В ПОИСКАХ ДОМА

Что, если бы животные могли говорить? Кто-то из них теряется на улице, кого-то оставляют, кому-то же просто не повезло родиться бездомным. Более 700 тысяч собак и кошек не имеют хозяина, брошены на произвол судьбы. Некоторых из них берут под опеку равнодушные люди, некоторые попадают в приюты для животных. Собаки не умеют говорить. Но что, если бы могли?



Конор, пёс, 4 года

- Опиши свой обычный день.

- Я жил со своим человеком в небольшой квартире. Каждый день утром хозяин меня выгуливал, потом он давал мне целую миску еды и уходил на работу. А я оставался один. Его было так мучительно ждать! Я места себе не находил: бродил по квартире, наблюдал за прохожими в окно... Но вечером, когда уже становилось темнее, я возвращался к двери и ждал. Шаги моего хозяина нельзя было спутать ни с чем. Ключ в замке. Ручка опускается. И как только дверь приоткрывается, я уже бегаю рядом с хозяином. Он всегда ласково трепал меня за ухом, называл «малышом». А потом мы вместе шли на прогулку. Так проходили пять дней. На шестой и седьмой день мой человек оставался дома. В эти дни были самыми лучшими: мы играли в мяч, смотрели вместе коробку с цветными картинками, бегали по парку... Прекрасное время.

- Похоже, вам было хорошо вместе. Как же ты оказался в приюте?

- В один зимний день, ближе к вечеру, мой человек вышел на улицу. Я, конечно же, напросился с ним. Надо же его защищать. Как он без меня? И тут раздались громкие взрывы в небе. Они были просто оглушительны! Я не знал, что делать. Поэтому я просто побежал. Побежал как можно дальше от этих ужасающих вспышек. Я бежал и бежал. Дома, улицы, люди – всё пронеслось мимо меня. А потом всё стихло... Я не знал, где оказался, не знал, что мне делать. Вокруг не было ничего хоть немного знакомого. Найти дорогу домой было невозможно. Я остался один. Бродил по городу в мороз... Хорошо, что меня нашли волонтеры. Они-то и привезли меня сюда.



Любому приюту всегда можно помочь. Нужны:

- чистые теплые старые вещи;
- ошейники, поводки;
- крупа (гречка, рис, геркулес);
- корма для собак и кошек;
- древесные наполнители;
- финансовая поддержка и др.

- Наверное, сложно было привыкнуть к жизни в приюте?

– Да, в первые дни было тяжело. Я не знал, где нахожусь. Вокруг было множество незнакомых собак и людей. Но... Там заботились о каждом питомце: кормили, выгуливали, ласкали. У меня был свой тёплый уголок и достаточно еды. Конечно, это не дом. Мне уделяли внимание, но не так много, как хотелось бы. Иногда к нам приходили новые люди, они помогали работникам приюта. Изредка они забирают кого-то из питомцев. Этот момент – один из самых счастливых в жизни собаки. А в один из дней в приют пришёл мой хозяин. Я был так рад! Мой человек пришёл за мной! Он сразу узнал меня. Через час мы уже возвращались домой. Первое время я не отходил от моего человека ни на шаг.



- Но теперь ты снова дома. Что-нибудь изменилось в твоей жизни с тех пор?

– Хозяин первое время никуда меня не отпускал, держал меня рядом. Сейчас всё так же, как и прежде: гуляем, играем, смотрим цветную коробку. Я искренне надеюсь, что мои соседи по приюту найдут свой дом. Ведь семья нужна каждому.

Чтобы забрать животное домой, нужно:

1. Быть совершеннолетним;
2. Иметь при себе паспорт;
3. Иметь собственное жильё.

Конечно, Конор - вымышленный персонаж. Но эта история является иллюстрацией того, как животные теряются и оказываются на улице. А позже, если повезёт, будут жить в приютах или у волонтеров. В России более 700 тысяч бездомных кошек и собак. Они не могут просить о помощи, но нуждаются в ней. Начать можно с малого: пожертвовать ненужные вещи, например, приюту для собак в Больших Перемерках. Там же на выходных можно помочь с уходом за питомцами. Возможно, один из них станет вам верным другом.

Благотворительный фонд
помощи животным
Love Animals
WWW.FLOVEANIMALS.RU



Я верю, ты придешь!

Группа во «ВКонтакте»
немуниципального приюта
для животных в Больших
Перемерках



ДЕЛО ДЛЯ ДУШИ

Каждый человек должен иметь четыре хобби: интересное, активное, творческое и полезное. Увлечения сделают жизнь насыщеннее, увлекательнее, ярче и счастливее, а также позволят тебе стать интересной многогранной личностью.

Ищешь новое и интересное «дело для души»? Давай узнаем немного больше о малоизвестных, но очень близких хобби для студентов Политеха.

Иван Тонконоженко, студент 2 курса ФИТ, активист

- Что тебя подтолкнуло заняться 3D-моделированием?

- Я познакомился с 3D-моделированием благодаря своему отцу. Он показал программы, в которых работает, и объяснил, как ими пользоваться. Позже, на первом курсе, я заново пробудил в себе интерес к моделированию.

Мне нравится возможность создавать то, чего не существует в нашем мире.

- Сколько времени занял у тебя самый сложный проект?

- Пару недель, это был проект по курсу 3D-моделирования, в какие-то дни у меня просто не было времени поработать. Мой личный проект, который делал полностью сам, занял у меня примерно неделю.

- Расскажи о проекте, который тебе больше всего понравился. Что это было?

- Мой любимый проект – это тот, который был полностью сделан и придуман мной, он стал одним из крупных. У него все еще нет названия, я бы назвал его «Зимний натюрморт».

- Поделись с читателями, с чего лучше начинать?

- Одно из первых, что нужно изучить, – это курс, который прошел я, он называется «Blender2.0». Из русскоязычных каналов на YouTube советую «Артидокс» и «VideoSmile».

Виолетта Бабаева, студентка 1 курса ХТФ, SMM-специалист редакции «MEDIA-ON»

- Что подтолкнуло тебя заняться рисованием пластилином?

- Когда я училась в художественной школе, одним из изучаемых предметов была «Прикладная композиция». Мы использовали разный материал для наших работ, в том числе пластилин. Это был новый вид материала, с которым мне захотелось поработать.

- Какой была твоя первая работа? Что самое увлекательное и сложное в процессе создания?

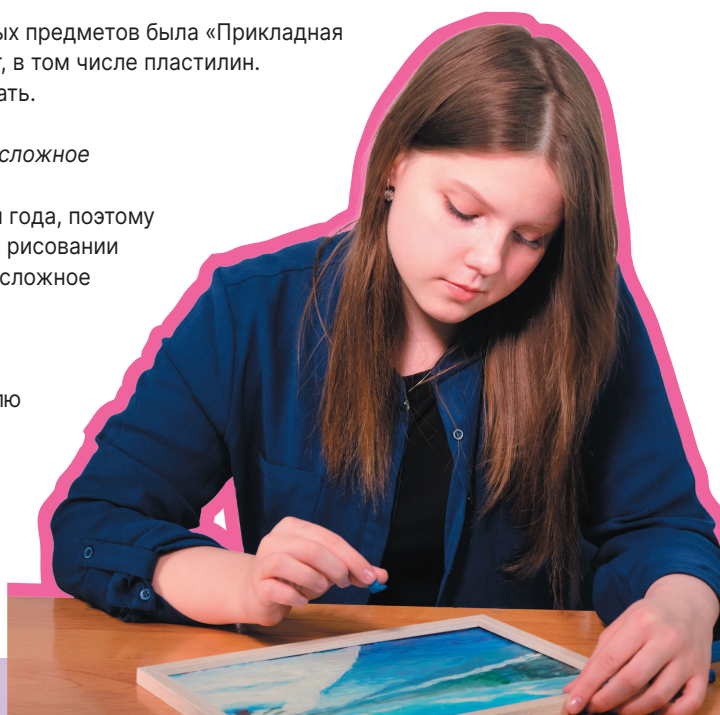
- Первой работой был зимний пейзаж. Мне нравится это время года, поэтому мне захотелось изобразить его на бумаге. Самое увлекательное в рисовании пластилином – это продумывание итога будущей работы. А самое сложное для меня – это смешивание пластилина.

- Где ты ищешь источник вдохновения?

- Моим вдохновением являются природа и люди. Я очень люблю просматривать работы художников, благодаря им мне хочется пробовать новое.

- Дай совет людям, которые пока что в поисках своего увлечения.

- Как бы банально это ни звучало, но не бойтесь пробовать. И не стоит ожидать от себя блестящих результатов сразу.



Анастасия Исаева, студентка 2 курса ИСФ, участница танцевальной студии «Эстель»



- Как началось твоё увлечение оригами?

- Впервые я взялась за оригами в начальной школе, на каникулах в летнем лагере! Увидев столь необычные фигуры, я очень удивилась и захотела попробовать сделать что-то подобное. Сейчас я занимаюсь видом оригами «кусудама», такая техника называется модульной.

- Какая часть процесса самая увлекательная, а какая самая сложная и наиболее ответственная?

- В модульном оригами весь процесс одновременно сложен и увлекателен, ведь из неровных деталей не получится ровного узора. Из хороших заготовок, но без должного навыка и понимания не выйдет желанной фигуры.

- Какие у тебя творческие планы на будущее?

- В будущем я хочу попробовать сделать большую объёмную фигуру из модулей. Это будет дерево с дуплом, качелями на ветвях и опадающими листьями.

- Дай один совет для тех, кто начинает или хочет заниматься оригами?

- Тем, кто не знает, с чего начать, я бы посоветовала попробовать создать первые работы из более крупных деталей. Оригами как пазл, чем мельче детали, тем сложнее.

Фёдор Рыжов, студент 1 курса ФИТ, участник направления «Оригинальный жанр»

- Как давно ты начал заниматься электротехникой?

- С детства, когда возился с железной дорогой, дополнял её самодельным освещением. Постепенно железная дорога исчезла из методов коротания времени. Позже познакомился с платформой Arduino, использовал ее для создания простых электронных устройств вроде контроллеров освещения и самодельных будильников.

- Что самое увлекательное для тебя в этом деле?

- Создавать что-то, что нельзя купить в магазине. Одна из самых необычных моих самоделок – клавиатура для компьютера из проводного телефона.

- Расскажи, как ты придумал свой костюм для тематического мероприятия на своём факультете? Получилось ли всё так, как ты задумал?

- Я вспоминал мультфильмы, которые смотрел в детстве, сразу на ум пришёл Карлсон. Его основную одежду довольно легко воспроизвести, а по его особенности – пропеллеру, у меня уже были мысли. Изначально в планах было использовать двигатель от стиральной машины, автомобильный аккумулятор и две склеенные косые лопасти из пластика длиной полтора метра. После безуспешных раздумий о том, как этот двигатель закрепить у меня на спине, амбиции были уменьшены. Итоговый вариант состоял из 80-сантиметровой картонной плоской лопасти, моторчика от квадрокоптера и двух пальчиковых батареек.

- Поделись с читателями, с чего лучше начинать? Какую информацию изучить?

- В блоге AlexGuver можно найти множество уроков и инструкций по сборке самодельной электроники.

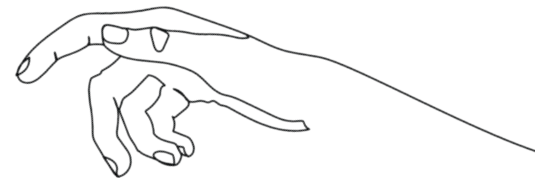
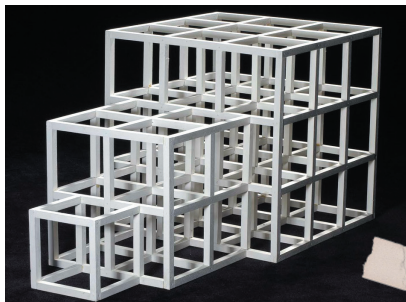


Если хорошо поискать, каждый обязательно сможет найти себе увлечение по вкусу. Экспериментируйте. Вполне возможно, что вас заинтересует совершенно неожиданное занятие.

В МИР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Временные границы размыты. Деятели современного искусства создают экспонаты, с помощью которых пытаются показать нам сегодняшний мир и его проблемы. Авторы используют различные выразительные средства, будь это живопись или инсталляция. Однозначно понять их творения невозможно.

Если мы замечаем кирпичи, много мусора и других вещей, то это концептуализм. Главными его представителями были Пьер Абеляр, Иоанн Солсберийский, Иоанн Дунс Скот. Философия концептуализма, лишённая коммерческого подтекста, быстро нашла отклик в интеллектуальной среде. Новаторские идеи стремительно приобрели популярность и в странах Западной Европы. Концепт-искусство остается востребовано публикой. По мнению концептуалистов, художник вправе сам решать, что для него действительно является произведением искусства.



Сюрреализм – это совмещение сна и реальности, отличается фантазмагоричностью сюжетов, необычными сочетаниями и формами. Первая выставка «сюр» была организована в Париже в ноябре 1925 года. Выдающимися сюрреалистами являлись Сальвадор Дали, Рене Магритт, Жоан Миро, Джорджо де Кирико, Макс Эрнст. Многие авторы творили под воздействием гипноза, пытались глубоко проникнуть в подсознание и создать шедевр. Сюрреализм оставил яркий след в истории мирового искусства.

На стенах висят коллажи из картинок, которые вырезаны из глянцевого журнала? Это поп-арт. Известность стилю принесли Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн, Джаспер Джонс, Джеймс Розенквист. Работы этого направления часто можно видеть на выставках в Центре современной культуры «Рельсы» в Твери. Ключевое место в сюжетном репертуаре поп-арта принадлежит всевозможным продуктам и товарам.



Перед нами расположились велосипедное колесо, привинченное к табурету, сушилка для бутылок, перевернутый и водруженный на подиум писсуар, получивший название «Фонтан». Это реди-мейд. Среди представителей техники - Марсель Дюшан, Альберто Джакометти, Хуан Миро. Реди-мейд приобрел концептуальную функцию, поставил новые вопросы перед миром искусства и раздвинул его границы. Он преобразовался в сюрреалистический «предмет» и стал отправной точкой для инсталляций, хэппенингов и перформансов.



Вы входите в зал, где стоят стулья с гвоздями, на полу лежат элементы бытовой техники. Не стоит пугаться, ведь это инсталляция. Её мастера – Марсель Дюшан, Йозеф Бойс, Роберт Раушенберг. Большую роль в появлении инсталляции сыграл концептуализм. С развитием компьютерных технологий появилось множество видеоинсталляций, публика впервые увидела виртуальные трехмерные композиции. Сегодня инсталляция по праву считается одним из лидеров современного искусства.

Вы видите цветные пятна и странные изогнутые линии? Ощущение, как будто художник в порыве вдохновения просто взял и испачкал всё краской? А это, между прочим, абстрактный экспрессионизм. Он сложен для восприятия из-за своей внутренней закрытости, необходим контекст. Джексон Поллок, Марк Ротко, Уиллем де Кунинг, Франц Клайн, Ли Краснер были мастерами абстрактного экспрессионизма. Благодаря этому движению Нью-Йорк смог стать одним из самых влиятельных центров мирового изобразительного искусства.

Когда художник танцует в удивительном костюме или лежит на полу в форме звезды, то это называется перформансом. Хэппенинг – почти то же самое, только с участием зрителей. Никто не знает, что может получиться, все наблюдают за происходящим. Представителями направлений являлись Крис Бурден, Лори Андерсон, Джон Кейдж, Джим Дайн, Жан-Жак Лебель.

Современное искусство – это не про классику, а про своеобразные подходы к происходящему.



ТОП-100

Фото: Александр Виноградов
Леонид Смирнов
Иван Кучаев



Анна Ходанкова

член и экс-руководитель ПО «ЛИФТ», участник творческого актива ХТФ



Татьяна Образцова

руководитель направления «Мода» МСФ



Екатерина Яковлева

руководитель событийного направления центра «Добротех», член патриотического клуба «Я горжусь»



Олеся Калашникова

автор научных статей, призёр всероссийских олимпиад



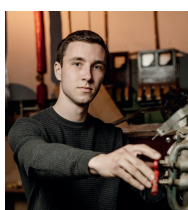
Глеб Черноок

автор научных статей и разработок, обладатель премии «Герой Политеха»



Дарья Майорова

руководитель вокально-инструментального направления ФУСК



Илья Лесников

лауреат всероссийских и международных конкурсов в составе хореографической студии «Astel», староста группы



Георгий Фролов

руководитель танцевальной студии ТвГТУ «HOUSE», Мистер Политеха - 2020



Ирина Карпенко

член туристического клуба ТвГТУ «Азимут»



Андрей Блохинов

лауреат всероссийских и международных конкурсов в составе хореографической студии «Astel», член актива ФИТ



Олег Вологин

призёр областных и всероссийских конкурсов в составе танцевальной студии ТвГТУ «FORMAT», член актива ФИТ



Ярослава Феофанова

капитан женской сборной ТвГТУ по легкой атлетике, победитель и призер спортивных соревнований



Роман Дейков

заместитель профорга МСФ, обладатель премии «Герой Политеха»



Лилия Сорокина

руководитель танцевального направления ФУСК, участница танцевальной студии ТвГТУ «FORMAT»



Даниил Свиязов

капитан сборной команды ТвГТУ по академической гребле, финалист конкурса «Звезда Политеха»



Дарья Орлова

руководитель танцевального направления ИСФ, многократный лауреат фестиваля «Студенческая весна»



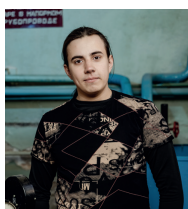
Татьяна Хамайдугла

региональный координатор Корпуса общественных наблюдателей, инструктор в туристическом клубе ТвГТУ «Азимут»



Светлана Самыловская

призёр Универсиады по плаванию, призёр областных и всероссийских конкурсов в составе танцевальной студии ТвГТУ «FORMAT»



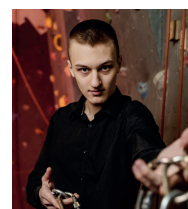
Дмитрий Горюнов

руководитель технической бригады ИСФ



Оксана Бахарева

руководитель вокальной студии ТвГТУ, Мисс Политеха - 2020



Алексей Плужников

член туристического клуба ТвГТУ «Азимут»



Дарья Карпова

участница творческого актива МСФ



Алексей Ключков

профорг ФИТ, член молодёжной редакции «MEDIA-ON»



Наталья Нечаева

руководитель танцевального направления ФУСК, участница танцевальной студии ТвГТУ «FORMAT»



Дарья Шибаетва

автор научных статей, староста группы

100



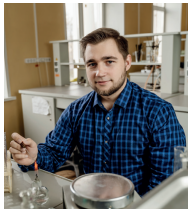
Анастасия Михайлова

главный редактор журнала «СТАДИ-ОН», фотограф молодежной редакции «MEDIA-ON»



Людмила Гладкова

участница хореографической студии «Astel» и арт-студии «Формула таланта»



Сергей Фёдоров

заместитель профорга ХТФ, член оргкомитета «Лагерь актив» для первокурсников



Андрей Магдеев

оператор и монтажер молодежной редакции «MEDIA-ON», участник международного конкурса BIM-проектов



Леон Таршиков

профорг ИСФ, участник хореографической студии «Astel»



Никита Мериллов

автор научных статей и разработок, участник и призер научных конкурсов



Илья Туляев

участник и победитель научных конкурсов, автор научных проектов



Анна Лукашова

участница хореографической студии «Astel» и арт-студии «Формула таланта»



Егор Лисичкин

автор научных статей



Никита Желов

автор научных статей и патентов



Анастасия Мицкевич

руководитель младшей группы фламенко в хореографической студии «Astel»



Дарья Рудь

автор научных статей, участник и призер всероссийских конференций



Алексей Конкин

автор научных статей и программных разработок



Полина Цветкова

участница хореографической студии «Astel» и арт-студии «Формула таланта», участница и призер всероссийских конкурсов



Евгений Решетников

оператор и монтажер молодежной редакции «MEDIA-ON», заместитель профорга ХТФ



Владислав Ясюкович

автор и соавтор научных статей и разработок



Полина Катанугина

участница хореографической студии «Astel», Вице-мисс Политеха - 2022



Кристина Шкерина

победитель и призер научных конференций, лауреат премии губернатора Тверской области для ученых



Даниил Какорин

автор научных статей и патентов



Алёна Уткина

руководитель арт-студии «Формула таланта», участница хореографической студии «Astel»



Елизавета Пономарчук

автор и соавтор научных статей, участница полуфинала Международного турнира естественных наук



Леонид Смирнов

заместитель руководителя направления «FOT-ON» и фотограф молодежной редакции «MEDIA-ON»



Катерина Сиротина

член оргкомитета «Лагерь актив» для первокурсников, руководитель вокального направления ХТФ



Максим Паршучихин

участник и призер научных конкурсов и выставок



Андрей Власов

фотограф молодежной редакции «MEDIA-ON», постановщик танцевальных номеров ФИТ

ТОП-100



**Дмитрий
Савельев**

руководитель студенческого объединения «Юмор в Тверском Политехе», заместитель профорга ФИТ



**Михаил
Глебский**

секретарь педагогического отряда «ЛИФТ», фотограф молодежной редакции «MEDIA-ON»



**Артем
Ломакин**

автор научных статей и разработок, участник и призер всероссийских научных конкурсов



**Эдуард
Фарманов**

руководитель КВН на ИСФ, заместитель руководителя студенческого объединения «Юмор в Тверском Политехе»



**Алина
Гарлевская**

руководитель театрального направления ФПИЭ, член молодежной редакции «MEDIA-ON»



**Марк
Булгак**

Мистер Политеха – 2022, постановщик танцевальных номеров ФУСК



**Софья
Степанова**

Мисс Политеха – 2022, участник и призер научных конференций



**Екатерина
Зиновьева**

заместитель профорга ФУСК, руководитель направления «Мода» ФУСК



**Тaisia
Афанасьева**

руководитель направления «Мода» ФПИЭ, лауреат «Российской студенческой весны – 2021»



**Андрей
Молчанов**

руководитель направления «Мода» ФИТ, дизайнер молодежной редакции «MEDIA-ON»



**Эммануэсе
Салия**

активистка ФМАС, участник и призер международных студенческих олимпиад



**Дамазу
Ниме**

активист ФМАС, член сборной ТвГТУ по лёгкой атлетике



**Екатерина
Замурьева**

участница вокальной студии ТвГТУ, лауреат региональных и всероссийских конкурсов



**Иван
Кочнев**

руководитель театральной студии ТвГТУ «КИТ», лауреат фестиваля «Студенческая весна»



**Тамур
Адам**

активист ФМАС, автор научных статей и разработок



**Алена
Сигова**

заместитель руководителя театральной студии ТвГТУ «КИТ», руководитель театрального направления ХТФ



**Элена
Королькова**

автор научных работ и разработок, победитель и призер международных научных конкурсов



**Анна
Байбакова**

член женской сборной ТвГТУ по баскетболу, многократный призер спортивных соревнований



**Евгений
Богданов**

КМС по автоспорту, победитель чемпионата города в составе автоклуба «Racing»



**Родион
Лисицын**

капитан мужской сборной ТвГТУ по баскетболу, победитель чемпионата АСБ Тверской области



**Софья
Куркова**

капитан сборной ТвГТУ по шахматам, кандидат в мастера спорта



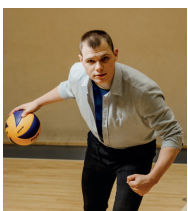
**Никита
Антропов**

капитан сборной ТвГТУ по волейболу, победитель и призер спортивных соревнований



**Владимир
Мурашко**

член мужской сборной ТвГТУ по баскетболу



**Георгий
Тырин**

член сборной ТвГТУ по волейболу



**Даниил
Получаев**

капитан футбольной команды МСФ, член сборной ТвГТУ по футболу

ТОП 100



**Виолетта
Стрельникова**

член сборной ТвГТУ по настольному теннису, призер спортивных соревнований



**Игорь
Варрес**

капитан сборной ТвГТУ по футболу



**Екатерина
Коротких**

заместитель руководителя педагогического отряда «ЛИФТ», корреспондент в молодёжной редакции «MEDIA-ON»



**Ангелина
Груздева**

руководитель направления «SMM-ON» в молодёжной редакции «MEDIA-ON»



**Олег
Едапин**

оператор и монтажер молодёжной редакции «MEDIA-ON», член актива ФИТ



**Иван
Кучаев**

руководитель направления «FOT-ON» и фотограф молодёжной редакции «MEDIA-ON»



**Даниил
Дозоров**

заместитель профорга ФИТ, лауреат «Российской студенческой весны»



**Артём
Никифоров**

младший руководитель молодёжной редакции «MEDIA-ON», член актива ФИТ



**Александр
Виноградов**

экс-руководитель «FOT-ON» и фотограф молодёжной редакции «MEDIA-ON»



**Леонид
Зверков**

руководитель направления «RADI-ON» молодёжной редакции «MEDIA-ON», член авторской группы ФИТ



**Александра
Загрядская**

технический редактор «СТАДИ-ON» и журналист в молодёжной редакции «MEDIA-ON»



**Мария
Куликова**

автор научных статей, участник и победитель научных конференций



**Анастасия
Старцева**

заместитель профорга ФПИЭ, член оргкомитета «Лагеря актива» для первокурсников



**Наталья
Герасимова**

дизайнер молодёжной редакции «MEDIA-ON», член актива ФИТ



**Максим
Спиридонов**

профорг МСФ, руководитель театрального направления МСФ



**Анастасия
Пепелина**

участник и призер научных конференций, староста учебной группы



**Федор
Бабунов**

заместитель руководителя «TV-ON», оператор и монтажер в молодёжной редакции «MEDIA-ON»



**Асим
Бутаев**

профорг ФУСК



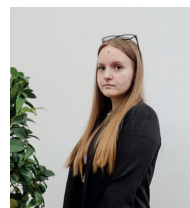
**София
Емельянова**

профорг ХТФ, член оргкомитета «Лагеря актива» для первокурсников



**Антон
Квач**

заместитель профорга ФИТ, звукорежиссёр



**Анастасия
Сосипатрова**

руководитель добровольческого центра ТвГТУ «Добротех»



**Ирина
Григорьева**

руководитель медиаотдела Профкома ТвГТУ «wedid», лауреат всероссийских конкурсов



**Владислав
Томашевский**

заместитель профорга ФПИЭ, соорганизатор конкурсов и фестивалей ТвГТУ



**Алексей
Дубов**

экс-профорг ИСФ, член оргкомитета «Лагеря актива» для первокурсников



**Игорь
Гришин**

двукратный победитель фестиваля «Студенческая весна ТвГТУ», Мистер Политеха - 2021

АНИМЕ —

детские мультики, могут сказать многие читатели, но временами визуал этих мультиков может быть покруче, чем в «Интерстелларе» или фильмах Marvel. Конечно, японские студии не сразу пришли к красивой и приятной глазу картинке, однако отличительная черта сего творчества именно рисовка. И я имею в виду не только впечатляющие задние фоны или, наоборот, хорошеньких и более-менее реалистичных героев. Нет. Под графикой я подразумеваю все, что мы видим на экране наших современных девайсов. Пусть понятие красоты и может быть в наших умах совершенно разным, это не должно мешать узнавать о новых, неизвестных для вас тайтлах или поностальгировать о некогда просмотренных картинах. Соберем, посмотрим и прочувствуем 5 самых проработанных аниме.

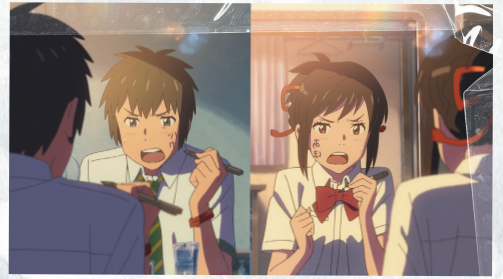
1 «Fate/Zero» - первое, что хотелось бы внести в этот небольшой перечень. В этом аниме статика и динамика пожали друг другу руки и выдали на наш суд не самую выразительную картинку в, так сказать, неподвижные минуты, но зато сцены битв дарят полное наслаждение глазам. Доспехи на героях блестят так, что невольно задумываешься: «Сколько времени ты потратил, чтобы они так сверкали?». Впрочем, как и оружие. Пусть в большинстве своем картинка темная и может показаться мрачноватой, но она передает все те необходимые для полного восприятия картины эмоции. Не это ли признак успеха? И тем не менее основной упор в «Судьбе» сделан на сцены боев, оттого они остаются самыми впечатляющими.



2 Просто невозможно пройти мимо Хаяо Миядзаки и его прекрасных произведений. Здесь очень сложно выделить что-то одно, потому что каждый фильм заслуживает внимания не только из-за визуальной составляющей, но и глубины смысла и посылы автора. Сделаем остановку на аниме «Унесенные призраками». Вам может быть интересно, почему именно оно. А я отвечу. Потому что осознание того, что картина была выпущена 20 лет назад. Тем не менее ныне, в дни, когда художественные возможности на очень и очень высоком уровне, рисовка в этом аниме кажется невероятной. Правда, крупные планы, где прорисована каждая волосинка героев, каждая морщинка, каждый лепесток цветов и вообще все-все-все – это что-то нереальное. А роскошный дизайн и колоритнейшие второстепенные персонажи - настоящее загляденье. Где-то далеко студия Pixar думает, что у них лучшая проработка деталей, но напомним, «Унесенным призраками» 20 лет.



«Твое имя» — это что-то с приставкой «великолепно». Хотелось бы отметить, что смотреть этот анимационный фильм в плохом качестве – страшное преступление. 110 минут наши глаза пребывают в состоянии наслаждения. В картинах Макото Синкая невозможно не заметить нездоровой любви к поездам и их символическому значению, а его заиканность на прорисовке облаков почти стала мемом. Поэтому много внимания в этой картине уделяется прорисовке железнодорожного транспорта, небу, но не только дневному, а также ночному, в котором перед взором зрителей обнажают свою красоту сотни, тысячи звездных светил, и, конечно же, красочным и реалистичным природным просторам. Кроме того, была проделана колоссальная работа со светом и тенью, что позволило придать изображениям небывалую глубину и выразительность.



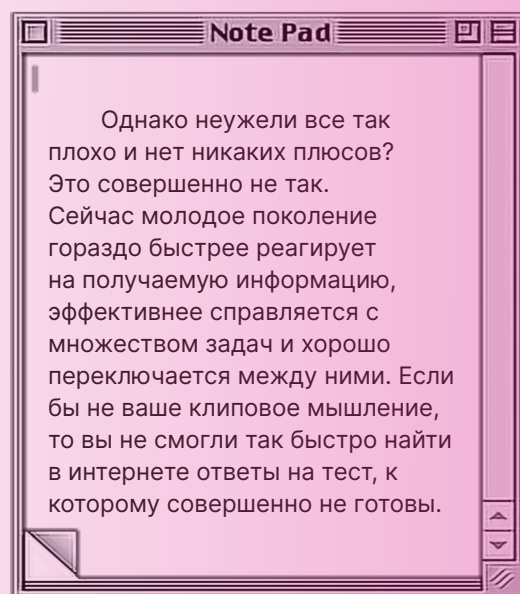
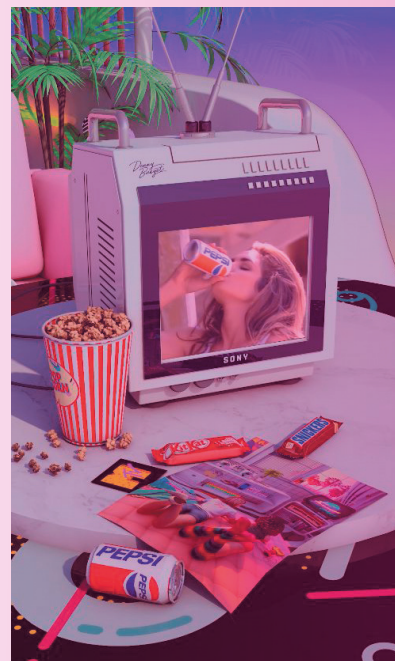
Отдельное место в сердце занимает способность аниме сочно изображать еду. Да так, что за просмотром ты уже десятки раз ловишь себя на мысли, что был бы не прочь съесть то шикарное блюдо. О чем я? Конечно же, о «В поисках божественного рецепта». Хотя в экранизации все и вертится вокруг еды, нельзя не отметить приятных глазу персонажей. Думаю, нигде больше нельзя увидеть столько детально проработанных сцен с едой. Игра света специальным образом скорректирована, чтобы представить съедобные шедевры с лучшей стороны не только судьям кулинарных поединков, но и нам, зрителям. Наличие яркой цветовой палитры обеспечивает полную передачу особенностей готовки. Повторюсь, манга - это конечно хорошо, но когда подобному придают способность двигаться и возможность лицезреть в полном объеме то, что нельзя увидеть на страницах томика японской литературы, - это очень круто.



Аниме, которое я посмотрела с середины, и спасибо тем, кто показал мне именно эти моменты! Несомненно, самая сильная сторона анимационного сериала «Клинок, рассекающий демонов» — это рисовка. И я сейчас совершенно не говорю о сюжете. Как человек, который сравнивает мангу и аниме, могу сказать, что на экранах перед нами предстает полная история. Потому как черно-белые картинки с текстом и вполнину не производят такого впечатления. Роскошь проявляется буквально во всем: яркие и запоминающиеся персонажи с уникальной и проработанной внешностью, великолепные костюмы, соответствующие японским традиционным одеждам, отрисовка боевых стилей каждого героя (не будем выделять кого-то конкретного, хоть и очень хочется) - мое почтение. Роскошнейшая проработка хореографии в сражениях, заставляющая постоянно отматыывать назад для того, чтобы разглядеть каждое движение. Одним словом, БЛЕСТЯЩЕ.

КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ: ВЫЯВИТЬ И УКРОТИТЬ

“Вот поколение-то пошло! Читать им не интересно, учиться не хотят. Им бы только в играх своих сидеть и «Тик-Ток» листать!” Слышали подобное от старших? В чём-то они и правы, ведь современная молодёжь и правда не любит читать большие произведения и смотреть трёхчасовые фильмы. Виною этому не лень, как утверждают взрослые, а уже сложившееся клиповое мышление. Однако что оно из себя представляет?



Как вы уже догадались, сам термин произошёл от слова “clip”, означающего фрагмент. Получается, что люди с таким типом мышления усваивают информацию по принципу самого “клипа”, то есть понемногу, отрывками и с добавлением ярких запоминающихся образов. Человеку гораздо интереснее проводить своё свободное время за просмотром коротких видео, нежели за кропотливым хобби. На становление клипового мышления влияет сама современная жизнь - это развитие IT-технологий, появление социальных сетей, ускорение темпа жизни, требование выполнения многозадачности на работе и так далее.

Таким людям тяжело усваивать большое количество информации, делать монотонную и требующую концентрации работу. Как пример, вспомните о книге, которую вы пообещали себе прочесть, но поставили на полку и забыли о ней. Или же вы её начали читать, но устали всего от пятидесяти страниц.

Помимо этого, человеку с клиповым мышлением трудно выражать свои мысли из-за ограниченного лексического запаса.



Если в этой статье вы узнали себя, то вам стоит задуматься о способах борьбы с минусами мышления. Полностью себя изменить не получится, однако улучшить свои способности точно сможете!

1. Чтение литературы. Вам не обязательно читать классиков, ведь вы можете выбрать себе книгу по интересам. Сама суть заключается в том, чтобы человек понемногу начал читать, тем самым развивая свою усидчивость и ум. Через “не могу”, через не хочу, но стоит начать читать. Начните с 10 минут в день, потом 20, 30 и так далее.

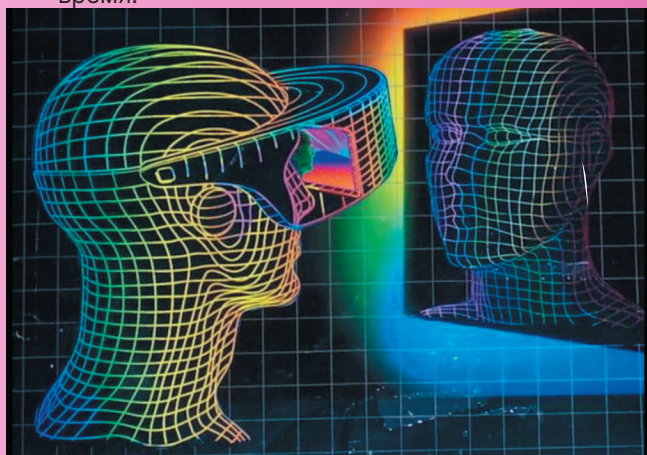
2. Попробуйте дискутировать на различные темы. Пытайтесь как можно больше обсуждать разные проблемы с друзьями, будь то глобальные вопросы или же рутинные учебные задачи. Так вы научитесь видеть дискуссию с разных точек зрения и обретёте умение искать аргументы, подкрепляющие ваши взгляды. Кратко говоря, таким образом развивается умение и желание думать.

3. Начните писать. Если вы раньше задумывались о том, чтобы написать небольшой рассказ, то это точно знак для того, чтобы начать! Раз вы не писатель, то хотя бы начните вести личный дневник. При изложении своих мыслей на бумаге человек думает над формулировкой, подбором синонимов, логикой самого повествования. Такое упражнение помогает сделать речь красивее, а словарный запас богаче.

4. Устраивайте себе каникулы от интернета. Постоянное поглощение разного рода информации лишь вызывает усталость вашего головного мозга. Тогда почему бы не отдохнуть от этого так же, как вы отдыхаете от учёбы? Займитесь своим любимым делом, приберитесь в комнате, сходите погулять с друзьями. Даже небольшой отдых от этого “клипового потока” пойдёт вам только на пользу.

На первый взгляд, советы могут прозвучать слишком банально, и, скорее всего, их уже многие слышали от разных психологов. Однако, попробовав, вы заметите, что вам стало легче учиться, читать, и увидите, как появилось свободное время.

Помните, что клиповое мышление - это не признак деградации или отсутствия ума. Это лишь приспособление к условиям современной жизни.



ИЩИ, ПРОБУЙ, НЕ ОСТАНАВЛИВАЙСЯ

Кто-то задумывается об этом после окончания учебы, кто-то во время нее, а кто-то - с наступления трудоспособного возраста. Но тем не менее вопрос о поиске работы актуален всегда. В часто меняющихся жизненных условиях люди вынуждены уходить с места работы или осваивать новую сферу деятельности. Как найти хорошую вакансию? С чего начать и куда обращаться? Разбираемся вместе.

ГДЕ ИСКАТЬ

Ответ на этот вопрос напрямую зависит от выбранной вами сферы деятельности. Например, в творческих профессиях часто помогают личные знакомства и рекомендации, в сфере услуг множество вакансий можно найти на популярных сайтах по поиску работы, а менеджерам скорее подойдут кадровые агентства. Но всегда лучше попробовать сразу несколько вариантов, о которых мы и расскажем.

Биржи для фрилансеров

Такие сервисы помогают найти заказчиков не выходя из дома и позволяют выполнять работу в любое удобное для вас время. Биржи фриланса – это сайты для новичков и опытных мастеров, которые предоставляют удаленные услуги. Обязательно предварительно изучите особенности выбранного сервиса.

FL
Kwork
Weblancer
Freelance
Upwork

Социальные сети

Ваша страница в социальных сетях – это ваш полноценный портрет. Поэтому заранее позаботьтесь о том, что написано у вас в разделе «О себе», какие публикации вы добавляете на стену и на какие паблики подписываетесь. Не стесняйтесь транслировать ваши успехи в карьерном плане или хобби, если они связаны с рабочей сферой.

Личные знакомства

Даже в эпоху интернета сарафанное радио всё еще отлично справляется со своими задачами. Заводите разговоры о работе, делитесь мыслями, рассказывайте о вашем поиске и об опыте. Никогда не знаешь, кем в итоге окажется ваш новый случайный знакомый.

Кадровые агентства

Это организации, которые оказывают услуги работодателям по поиску и подбору персонала и/или оказывают услуги заинтересованным людям в поиске работы. Да, даже в Твери такие есть.

Сайты

Очевидный, но всё еще важный пункт. Зарегистрируйтесь на нескольких сайтах по поиску работы. Оформите свой профиль, добавьте фото.

HEADHUNTER.RU
RABOTA.RU
SUPERJOB.RU
AVITO.RU
ZARPLATA.RU

Telegram-каналы

По ключевым словам в «Телеграме» можно найти множество различных каналов с вакансиями, как общих, так и узконаправленных. Не поленитесь потратить пару часов и поискать нужные вам.

Дружеское напоминание: не переживайте, если у вас не получается найти работу с первых дней. Иногда этот процесс занимает и целый год. Не опускайте руки и пробуйте все варианты.

КАК СОСТАВИТЬ РЕЗЮМЕ

Допустим, вы выбрали, где будете искать работу. Теперь вам нужно заявить о себе соответствующим образом, а поможет в этом резюме. Помните о том, что недостаточно просто скачать первый попавшийся шаблон и заполнить его по образцу. Есть несколько важных моментов.

- 1 Не используйте фразы-клише. Такими понятиями, как стрессоустойчивый, коммуникабельный, пунктуальный и целеустремленный уже никого не удивишь, а, наоборот, оттолкнешь. Лучше составьте список предыдущих мест вашей работы с ключевыми показателями, начиная от последней.
- 2 Название компании и её краткое описание (сфера деятельности). Название должности. Ваши обязанности (5 основных). Ваши достижения с конкретными результатами работы в цифрах (3-5 основных).
- 3 Личная информация о вас: ФИО, контакты, свежее фото, семейное положение и дата рождения.
- 4 Информация о вашем образовании (включая тренинги и курсы повышения квалификации, но те, после которых вам выдали диплом или сертификат) и о ключевых навыках (и это не личные качества, а именно функции, в которых вы хороши как профессионал).
- 5 Приятным бонусом станет хорошее оформление вашего резюме. Но не переборщите с дизайном, лучше придерживаться «вкусного» минимализма. Вы можете найти вдохновение и примеры на сайтах Pinterest и Behance. А макеты взять на сервисе Canva или скачать с сайта Freerik (не забудьте адаптировать макет под свои задачи). Помните, что для каждой вакансии своё резюме.
- 6 Если вы понимаете, что сами не сможете составить и оформить своё резюме, то обратитесь к профессионалам или к знакомым, кто разбирается в этой теме. Например, на HEADHUNTER его можно заказать по стоимости от 3900 до 6900 рублей.
- 7 Не переборщите с размером. Достаточно 1-2 страниц резюме, на которых будет самая основная информация про вас.

Дружеское напоминание: если ваше резюме игнорируется, то можете попробовать отправить его на корпоративную почту компании. Настойчивость в пределах разумного – это хорошо.

ЧТО ВЫБИРАТЬ

Не только работодатель выбирает вас, но и вы выбираете подходящие вакансии. После того как вы определитесь со сферой деятельности, ответьте себе на три главных вопроса:

- Какие я хочу график и режим работы, местоположение офиса и рабочее место?
- Какой должен быть мой общий доход в год/месяц?
- Какое я хочу развитие в карьерном плане?

Отвечать можно в любой удобной форме, но важно составить список компаний и вакансий, которые подходят под ваши планы.



Дружеское напоминание: если у вас еще нет опыта работы (или он небольшой), а резюме выглядит скудно, есть решение. Напишите сопроводительное письмо о том, почему вы выбрали именно эту вакансию и почему вам так важно попасть именно в эту компанию, и отправьте его вместе с резюме. Примеры оформления сопроводительных писем можно найти по запросу в Google.

ЧТО ГОВОРИТЬ

До этого момента мы говорили о подготовке к самому важному пункту при устройстве на работу – о собеседовании. Любой работодатель при общении с вами будет стремиться получить ответ на три основных вопроса:

- Что вы умеете?
- Что вы сами хотите получить от должности и компании?
- Как быстро и продуктивно включить вас в работу?

На эти вопросы очень важно напрямую ответить своими словами во время собеседования. Не стоит надеяться на то, что вы разберётесь со всем по ходу дела, – такой вариант почти никогда не срабатывает. Мало кто из нас каждый день коротко и чётко рассказывает о себе незнакомым людям, поэтому главный совет – обязательно тренироваться.



Дружеское напоминание: для этого вы можете записать свою самопрезентацию на видео и дать его на оценку еще двум людям, чтобы узнать их мнение и свериться с тем, что именно им стало понятно из вашей презентации. Или можете попросить близкого человека или коллегу, чьему мнению вы доверяете, разыграть с вами сценку собеседования.

И ЕЩЕ:

Отличайтесь

На объявления о вакансиях в компании часто приходят сотни различных резюме. Вы можете подходить по всем параметрам, но потеряться среди других желающих. Как это исправить? Будьте оригинальными!

Например, дизайнер Мигель Рато создал свое резюме в виде коробки из-под молока. В графе «ингредиенты» он указал программы, с которыми работал, в скобках указал «калорийность», т.е. уровень знания программы, а в разделе «питание» указал сферы, в которых у него был опыт. Стоит ли говорить, что его кандидатуру точно заметили сразу.

Обучайтесь новым навыкам

Речь не только про второе высшее образование, но и про всевозможные курсы. Интернет позволяет сэкономить ваше время и деньги на изучение чего-то нового. Но будьте внимательны при выборе курсов: прочитайте полное описание и программу, проанализируйте отзывы, посоветуйтесь с людьми, которые компетентны в этой сфере. Также конкурентным преимуществом станет хорошее владение английским языком. Никогда не поздно подтянуть свой уровень или начать изучение с нуля.

Составьте портфолио

Помимо резюме и сопроводительного письма, для поиска работы вам может понадобиться портфолио. Создайте папку на Google Диске, куда вы сможете загрузить свои работы, и откройте доступ для просмотра. Если у вас несколько разных профилей, то папки лучше разделить и назвать соответствующими заголовками. Отберите наиболее качественные примеры вашей работы (3-5 примеров) и отсортируйте. Работодатель не будет разбираться в горе вашего опыта. Ему достаточно увидеть лишь пару кейсов, которые вы делали.

Опыт каждого человека индивидуален. А нюансов гораздо больше, чем может поместиться в одной статье. Но самое главное, что хочется пожелать: изучайте рынок, пробуйте разные варианты, не отчаивайтесь из-за отказов. Удачи!

МАТРИЧНАЯ ФРЕСКА

На дворе век технологического прогресса, когда бумажные книги заменяются электронными, наличные деньги переезжают на пластиковые карты, а новое поколение детей пользуется смартфонами и компьютерами намного лучше взрослых. Благодаря цифровизации нынешняя молодежь зачастую проводит свой досуг не на улице, а на просторах de_dust'a, защищая бомб-сайды и пытаясь разрушить трон врага на Фурионе. И если предыдущее предложение вызвало у вас немой вопрос «о чем это?» то, скорее всего, вы не знакомы с популярными ныне киберспортивными дисциплинами «Counter Strike» и «DOTA 2». Именно про компьютерный спорт мы и будем вести речь.

Киберспорт (или e-Sport) – это индивидуальные или командные соревнования, проводимые на базе какой-либо видеоигры, в которой так или иначе присутствует состязательный элемент. Официальной датой начала существования такого понятия как «компьютерный спорт» принято считать 1994 год, когда вышла игра «DOOM 2», в которую можно было играть по локальной сети. Далее интерес к этой сфере начал только расти, а с приходом других мультиплеерных игр – «Quake» (1997), «Unreal Tournament» (1999) и «Counter Strike» (2000) – и вовсе стал притязательным для всех слоев населения.

С недавнего времени в некоторых странах мира (Россия, США, Китай, Италия, Финляндия и др.) были созданы свои федерации киберспорта – это значит, что его приравнивали к настоящему спорту, а игроки стали спортсменами, которые могут получать различные награды и разряды. Россия была первой страной в мире, которая признала киберспорт официально, ещё в далеком 2001 году.

По сравнению с тем, что было еще 10-15 лет назад, киберспортивная индустрия сделала несколько огромных шагов вперед. Тогда, чтобы поиграть, чаще всего приходилось ходить в компьютерные клубы, ведь хороший интернет и ПК были не у всех. Если найти архивные фото клубов тех лет и посмотреть на те, что есть сейчас, можно подумать, что они были сделаны в разных столетиях. Из пыльных маленьких темных подвалов турниры перебрались на гигантские спортивные арены. Призовые сопоставимы с гонорарами профессиональных спортсменов, а количество зрителей в интернете идет на миллионы и растет с каждым годом. Во всех крупных командах сейчас есть менеджеры, тренер, психолог, эксперт по питанию, раньше это все могло показаться фантастикой. Но сейчас киберспорт – это не только про игры. Помимо игроков, он включает в себя комментаторов, репортеров, видеоредакторов, киберспортивные СМИ и многое другое.

Для того чтобы сейчас прикоснуться к миру киберспорта, нужно не так много: компьютер, который сможет выдать хоть немного достойный перформанс в выбранной игре, и стабильное подключение к интернету. Правда, чтобы заниматься этим всерьез, понадобится еще кое-что. Пусть многие и говорят, что «девайсы не решают», любой игрок плюс-минус высокого уровня с этим не согласится. Без достойных клавиатуры, гарнитуры, монитора, мышки и даже коврика для неё больших высот будет добиться в разы сложнее. Также, в связи с возрастающим интересом и возможностью людей играть буквально из любой точки мира, нынешним киберспортсменам приходится очень много тренироваться. У любого профессионального игрока по «CS» или «SC2» спокойно можно обнаружить по 10-20 тысяч(!) часов игрового времени, почти полтора года. Но даже если учесть все замечания выше, есть вероятность не подняться на киберспортивный олимп.

Киберспорт делится на свои виды, в каждом из которых есть множество дисциплин, вот некоторые из них: боевая арена (MOBA), соревновательные головоломки (чаще всего это ККИ - коллекционная карточная игра), спортивные симуляторы, стратегии в реальном времени (RTS), файтинги, шутеры (FPS) и др. Немного подробнее о наиболее популярных.



БОЕВАЯ АРЕНА

Дисциплина, в которой две команды игроков (чаще всего пятеро) сражаются друг с другом. Главной целью игры является разрушение главного здания противника. Каждый игрок управляет одним из множества героев со своим набором способностей и характеристик, может покупать снаряжение и предметы для усиления, а также прокачиваться, ликвидируя героев соперника и монстров.

Самая популярная игра: «DOTA 2»

Самый крупный турнир: The International 10 (более 40 млн. долларов призовых)

Другие игры дисциплины: «League of Legends», «Heroes of the Storm»

СТРАТЕГИИ В РЕАЛЬНОМ ВРЕМЕНИ

Дисциплина, в которой противоборствующие стороны участников соревнований (в команде 1 человек) на арене в реальном времени позиционируют и маневрируют игровыми персонажами для защиты районов карты и/или уничтожения активов своих соперников. Является наиболее сложной дисциплиной среди всех остальных.

Самая популярная игра: «StarCraft II»

Самый крупный турнир: Intel Extreme Masters (более 400 тыс. долларов призовых)

Другие игры дисциплины: «WarCraft 3», «Total War: WARHAMMER II»

Сейчас по всему миру проходит огромное количество турниров в различных дисциплинах, принять участие в них может каждый: от профессионального игрока до обычного парня из общаги. Например, Федерация киберспорта России ежегодно проводит всероссийские турниры для студентов, в которых принимают участие команды из разных вузов страны. Осенью прошлого года в ТвГТУ появился клуб по киберспорту, куда входят четыре дисциплины («CS:GO», «DOTA 2», «SC2», «HS»). Пока что результаты ребят скромные, но именно со студенческих лиг начинается путь в большой киберспорт. Также в Политехе периодически проводятся собственные турниры, о которых можно узнать на дискорд-сервере или в официальной группе во «ВКонтакте».

Подводя итог, нужно сказать, что киберспорт сейчас действительно развивается семимильными шагами. Но для того, чтобы добиться в нем больших успехов, порой на карту нужно поставить всё. Некоторые даже бросают учебу, работу, оставляют личную жизнь на потом, чтобы полностью сконцентрироваться на игре. Важно понять для себя, чего вы хотите сами. Играете ли вы, чтобы расслабиться, или хотите покорить киберспортивную сцену. Смотря на своих кумиров и устремляясь за ними, не стоит забывать, что кроме них были еще тысячи, сотни тысяч игроков, которые посвятили игре уйму времени, но остались ни с чем. Желательно иметь запасные варианты, продумать пути отхода в случае неудачи, а потом браться за дело. Успехов в компьютерных баталиях!

СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЕ ГОЛОВОЛОМКИ

Дисциплина, представляющая собой решение логических задач участниками соревнований (в команде 1 человек), результат которых зависит от скорости логического мышления, сообразительности и правильности выбранной стратегии.

Самая популярная игра: «Hearthstone»

Самый крупный турнир: «Hearthstone World Championship» (1 млн. долларов призовых)

Другие игры дисциплины: «Artifact», «Gwent»

ФАЙТИНГУ

Дисциплина, имитирующая процесс единоборства на арене с помощью видеоигры, в которой участнику соревнований необходимо снизить до нуля параметр энергии (здоровья) объекта управления соперника за отведенное время.

Самая популярная игра: «Mortal Kombat»

Самый крупный турнир: Final Kombat 2020 (100 тыс. долларов призовых)

Другие игры дисциплины: «Tekken», «Street Fighter»

ШУТЕРЫ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА (FPS)

Дисциплина, в которой игровой процесс основывается на сражениях с использованием огнестрельного или любого другого оружия с видом от первого лица таким образом, чтобы игрок воспринимал происходящее глазами протагониста. В различных играх перед игроками для победы стоят разные задачи.

Самая популярная игра: «Counter Strike: Global Offensive»

Самый крупный турнир: PGL Major Stockholm 2021 (более 2 млн. долларов призовых)

Другие игры дисциплины: «Valorant», «Overwatch», «Rainbow Six Siege»



Discord-сервер
TvSTU GAME

Внеучебная жизнь студентов по-особенному яркая и разнообразная. Каждый год на сцене Политеха активисты раскрывают в себе всё больше навыков и умений и покоряют сердца зрителей. Они начали свой музыкальный путь спонтанно на «Студенческой весне» факультета информационных технологий, но всё закрутилось гораздо дальше одного концерта. Об учебе в вузе, творческих планах и личной жизни – участники музыкальной рок-группы «GDNSH».

ИНСТРУМЕНТЫ В РУКАХ, МУЗЫКА В СЕРДЦЕ

АРТЁМ НИКИФОРОВ

*барабанщик, радиоведущий, активист ФИТ
и младший руководитель «MEDIA-ON».*

— **Вспомни себя на первом курсе и сейчас. Как ты изменился и что помогло тебе в этом?**

— Я на первом курсе и сейчас – это абсолютно разные люди. Я стал более сдержанным, инициативным, ответственным, принципиальным и независимым. С близкими людьми более заботливым, мягким и готовым совершать бытовые подвиги, но местами агрессивным и зачастую уставшим. Тяжело выделить кого-то конкретного, кто помог мне измениться, но в первую очередь это активист ФИТ. Они моя вторая семья, друзья и коллеги. Не будь актива – я бы не стал играть на барабанах, не создалась бы группа и я бы не вступил в ряды «MEDIA-ON». Проще говоря, просто ходил бы на пары и деградировал дома. А во-вторых, мама. Человек, который поддерживает мои начинания в музыке и громче всех болеет за меня во время выступлений, даже будучи дома и смотря прямую трансляцию.

— **А какие цели ставит перед собой Артём Никифоров сейчас?**

— Развивать редакцию «MEDIA-ON» до космических масштабов, стать профессиональным барабанщиком, записать альбом группой и окончить семестр на отлично.

— **Уже больше трех месяцев ты находишься на должности младшего руководителя редакции. Расскажи, как идут дела?**

— Всё отлично, Наташа Лебенкова (прим. ред.: старший руководитель «MEDIA-ON») помогает мне втягиваться в эту среду и плавно адаптироваться. Вместе мы работаем над развитием редакции 24/7, и, если я где-то сбиваюсь с пути, она меня направляет в правильное русло.

— **Поговорим о твоём увлечении музыкой. Каких успехов ты достиг в игре на барабанах?**

— Тяжело сказать конкретно, чего я достиг, но если сравнивать наше выступление на «Студвесне – 2021» и 2022 года, то разница колоссальная. Я научился играть более сложные ритмы (а не просто «бочка-малый»), различным сбивкам, прокачал правую ногу, понял, как правильно делать драм-партии для песен, чтобы они звучали не просто круто, но и гармонично. Сейчас я учусь играть рэгги, джаз, работаю над координацией и исправляю свой хват палочек, потому что после быстрой или долгой игры у меня начинают забиваться мышцы.

— **Мысль связать свою жизнь с музыкой жила у тебя в голове изначально или появилось позднее?**

— Изначально она зародилась в 10 классе, когда я со своим одноклассником пробовал себя в школьной группе «Андерграунд». Я играл на басу и пел, а он на гитаре. Наш наставник Юра (прим. ред.: барабанщик кавер-группы «Discovery») записывал нам ударные партии, и мы играли песни группы «Валентин Стрыкало», переложенные на рокерский лад.

2025



— **Какое развитие лично ты бы хотел для группы «GDNSH»?**

— Как минимум купить бас-гитару Лёне Зверькову, подтянуть вокал Дане Рухлову. Решить вопросы с гитаристом, потому что Лёша Клочков зачастую занят другими делами, а Дания Иванов больше увлечён программированием и просто по-дружески нас выручает. Расти всем вместе, не останавливаясь на достигнутом и в творческом плане, и в профессиональном.

— **Расскажи, откуда появилось название вашей группы и как правильно его произносить. Оно уже официальное или будете думать еще?**

— Название нашей группы – «GDNSH», сокращение от «Гадёныши». Оно появилось так же спонтанно, как и группа. Был одноименный мем, где дед на веб-камеру очень сильно ругает человека напротив, называя его «гадёнышем». И в процессе репетиций, когда кто-то косячил, мы в шутку стали называть так друг друга. А так как косячили все, то и получились GDNSH. Лёше не нравится название в коммерческом плане, поскольку не все могут расшифровать такую аббревиатуру. Я не могу забежать вперёд, но сейчас «GDNSH» нас более чем устраивает.

Блиц:

- **Жанр, в котором хотел бы играть?**

- Металкор, сто процентов.

- **Быть камерной группой, которая выступает для своей небольшой, но преданной аудитории, или быть популярной группой, которая ездит в туры и имеет много фанатов?**

- Хочется иметь много фанатов, чтобы через музыку доносить свои мысли до масс и менять мир к лучшему самым цивилизованным путём.

- **Твои любимые музыкальные группы?**

- «Wildways», «BadOmens», «Kickbox» и «Валентин Стрыкало».

gdnsH

ДАНИЛА ИВАНОВ

гитарист, активист ФИТ, оператор и монтажёр молодежной редакции «MEDIA-ON».

— **Ты состоишь в музыкальной группе, в активе ФИТ, в редакции и учишься на ФИТ. Тебе ближе творчество или IT-специальность?**

— Я не разделяю IT-специальность и творчество. Программирование – такой же творческий процесс, как рисование или вязание. Вы начинаете с чистого листа и поначалу ограничены его рамками, но затем перед вами открываются безграничные возможности. В сериалах и фильмах часто показывают потоки загадочных нулей и единиц, бегущие по экрану, но реальные компьютерные системы не такие таинственные, как в «Матрице». Программирование – это всего-навсего процесс передачи инструкций компьютеру. Инструкции могут быть связаны с обработкой чисел, редактированием текста, поиском информации в файлах или передачей данных другим компьютерам по сети. Эти инструкции комбинируются для получения более сложных программ. Творчество же заключается в том, какие инструкции и в какой комбинации использовать для решения поставленной задачи.

— **Какие цели ты ставишь перед собой на данный момент?**

— Мы с факультетом информационных технологий выиграли «Студенческую весну» и закрыли гештальт. Теперь цель – занять призовое место на «Российской студенческой весне». А в следующем году еще, может быть, и не в журналистике.

— **Ты одиночный или командный игрок? Легко ли состоять в музыкальной группе, в которой шесть человек?**

— Скорее командный, так проще генерировать разные идеи, потому что у каждого свое видение. Но они бывают полярные, из этого вытекают и трудности, потому что нужно искать баланс между тем, чтобы отстаивать свои идеи и соглашаться с чужим мнением для лучшего результата. А также тяжело выбрать время для репетиций, чтобы было удобно всем.

— **Расскажи про своё музыкальное прошлое. С чего всё началось?**

— Все началось в пятом классе, я решил, что хочу играть на гитаре, и для этого поступил в музыкальную школу. Обучение шло пять лет. Местами хотелось бросить, но все-таки доучился и получил музыкальное образование. Параллельно с этим играл в ансамбле русских народных инструментов на балалайке-альт. После выпуска не трогал гитару около двух лет, но потом понял, что не могу без музыки, и начал играть дома то, что нравилось.

— **Помимо актива, ты еще состоишь в «TV-ON». Съёмки роликов – это дело для души или возможная работа?**

— Дело для души. Мне нравится снимать смешные сюжеты с мероприятиями с Ильей Бельковым (прим. ред.: корреспондент «TV-ON»). Надеюсь, они вам тоже нравятся.

Блиц:

- Что тебе ближе: каверы или авторские песни?

- Авторские песни.

- Если бы можно было играть только в одну игру, то в какую?

- Я бы выбрал «Death Stranding» или «Elden Ring».

- Город, в который ты хотел бы съездить?

- Токио.

— Есть ли у тебя еще какое-то хобби, помимо внеучебной жизни в Политехе?

— Компьютерные игры. Для многих игры - бессмыслица и пустая трата времени, но на самом деле это самое настоящее искусство. Их можно поставить в один ряд с фильмами, сериалами, потому что на создание игр тоже уходят тысячи часов тяжелой работы огромного количества людей, среди которых немало безумно талантливых художников, дизайнеров, музыкантов и сценаристов. Для игр разрабатываются целые вселенные с детально продуманным миром, дизайном, персонажами для полного погружения игрока. В итоге получается современное интерактивное высказывание, которое буквально позволяет прожить историю от первого лица.

— Работа/учёба, хобби, личная жизнь, друзья, развитие. Как бы ты расставил приоритеты?

— Никогда не выстраивал четкой иерархии, в разные моменты жизни они расставляются по-разному в зависимости от ситуации. Между ними иногда отсутствуют четкие рамки, хобби может пересекаться с друзьями, а работа с развитием.

ДАНИЛА РУХЛОВ

вокалист, профорг ФИТ, дизайнер молодежной редакции «MEDIA-ON».

— Расскажи, как ты пришёл в актив ФИТ и в каких направлениях уже успел себя попробовать?

— Я узнал, что есть творческий актив факультета, на Дне открытых дверей, просмотрел соцсети, мне понравилось то, чем занимаются ребята, и так решил пойти. Не могу без творчества, всю свою жизнь что-то творю и делаю. Так как я много лет занимался вокалом и сам изучал музыкальные инструменты, пока что попробовал себя только инструментальном и вокальном направлениях. В планах на следующий год попробовать себя в танцах.

— Не так давно ты еще начал заниматься дизайном и пришёл в «MEDIA-ON». Пробеешь для личного развития или хотел бы работать в этой сфере?

— Я долго думал, стоит - не стоит, так как дизайн меня давно интересовал, но было страшно пробовать. В итоге я решился и не жалею. Не могу сказать точно, для чего я пробую. Пока что в целом для развития, когда выйду на хороший уровень навыков, то уже буду пытаться как-то себя реализовать в этом, так как амбиции есть, и есть уже некий план действий на будущее.

— А что насчет музыкальной карьеры? С чего началось твоё увлечение музыкой?

— С музыкальной карьерой всё сложнее, потому что я понял, что не хочу заниматься сольным творчеством, а хочу расти именно в составе группы. Вот тут уже всплывают нюансы: выбрать подходящее для всех время репетиций, мотивировать и воодушевлять ребят, находить компромиссы. С переменным успехом мы с этим справляемся, стараемся улучшать нашу работу, как-то совершенствоваться. А музыкой я начал заниматься ещё в детском саду, потом меня сразу же забрала под своё крылышко мой руководитель, которая занималась со мной на протяжении всех 11 лет. А желание играть на гитаре у меня появилось в школе, мне просто очень понравилось её звучание. Сказал родителям, что буду сам заниматься, они меня в этом поддержали, купили гитару, и я стал учиться.

— IT, музыка или дизайн. Какое направление деятельности тебе ближе?

— Если рассматривать какую-то деятельность на коммерческой основе, то это точно дизайн. Я получаю дикое удовольствие, сидя по несколько часов за одним проектом. Мне нравится что-то создавать и испытывать это чувство, когда твоя работа нравится заказчику. Непередаваемые эмоции.

— Кем ты видишь себя через пару лет?

— Через пару лет я вижу себя всё ещё студентом Политеха, который оканчивает магистратуру. Хотелось бы найти какую-то работу, в которой будет два направления: IT и дизайн, чтобы совмещать приятное с полезным.

— Что уже дал тебе Политех, а что еще сможет дать? Хотел бы ты себя еще в чем-то попробовать?

— Политех научил меня коммуницировать с людьми и находить к ним подход. У ребят, которые руководят активами и студенческими объединениями, я почерпнул много фишек для управления большим коллективом. Сейчас я понимаю, что я -



это я, и передо мной открыты все двери, пропало чувство какого-то долга и ощущение одной дороги. Политех даёт мне возможности, я развиваюсь в разных областях и уверен, что это поможет мне в будущем.

— Опши своё любимое воспоминание, связанное с вашей музыкальной группой.

— На самом деле, каждый момент, когда мы собираемся с группой, любимый, так как каждый раз у нас происходит что-то смешное и интересное. Но самый яркий момент - это выступление на городских номинациях «Студенческой весны». Мы очень волновались, так как не успели толком подготовиться, но всё равно приехали и отыграли ради самого выступления. А в итоге получили призовое место - лауреаты третьей степени.

Блиц

- Если петь одну песню, то какую?

- Первую и пока что единственную песню нашей группы «Мы не виноваты».

- Если выступать, то где?

- Место не главное, главное, чтобы было, для кого исполнять.

- Если всегда слушать только одну песню, то какую?

- Я не могу выбрать одну, могу дать топ-3. Макс Корж «Не выдумывай», чтобы обрести веру в себя, когда всё плохо. «Валентин Стрыкало» «Кладбище самолётов», чтобы подумать о жизни. «The Kid LOROI», Justin Bieber «STAY», чтобы начать день с хорошей ноты и зарядиться энергией.



ЛЕОНИД ЗВЕРЬКОВ

музыкант, радиоведущий, активист ФИТ и руководитель «RADI-ON»



— *Лёня Зверьков - спортсмен, актёр, оператор, радиоведущий, танцор и музыкант. Удаётся ли всё совмещать?*

— Да, но не всегда. Одновременно быть везде очень трудно, но если все мероприятия не проходят одновременно, то с этим спокойно можно работать. Самая большая сложность - репетиции перед двумя главными фестивалями в Политехе («Посвящение в студенты» и «Студенческая весна»), в этот период всё остальное отходит на второй план. После выступления можно со спокойной душой приниматься за подкаст или снимать какой-нибудь ролик. Летом, когда нет учёбы и мало мероприятий, можно работать и отдыхать, а с началом семестра карусель начинает закручиваться опять (главное, следить за долгами по учёбе, ибо можно слететь с карусели и летать уже в армии).

— *Ты уже определился с тем, чем хочешь заниматься по жизни, или пока в поиске себя?*

— Слишком сложно определиться, когда вокруг столько интересных возможностей. Есть много направлений, которые меня интересуют, от автоматизации производства до путешествий по миру. Для себя решил, что время в университете хочу потратить на то, чтобы попробовать как можно больше занятий и хобби, которые мне нравятся. Ну а если не получится, то завод всегда с радостью распахнёт двери мне навстречу.

— *Твоя творческая деятельность началась еще в детстве или только в Политехе?*

— С детства меня тянуло к папиной огромной коллекции музыки: диски, кассеты, пластинки. Ещё когда я был ребёнком, гонял на различные кружки и секции, участвовал в школьных мероприятиях и концертах. Музыка для меня - это нечто большее, учитывая 9 лет в музыкальной школе и 5 освоенных инструментов. В Политехе творчество стало гораздо более осозанным. Вместе с этим я стал получать удовольствие, находясь на сцене, появился опыт работы в крупных проектах, настреленность и желание развиваться и выходить на сцену снова и снова. Обычные люди не поймут, но для басиста жизненно необходимы

две вещи: желание выходить на сцену и чтобы было слышно, как ты играешь.

— *Есть ли что-то, что ты бы еще хотел попробовать или реализовать?*

— Интересно попробовать себя в необычных профессиях, например, отправиться в плавание через океан на грузовом или промышленном судне. Я люблю автомобили и всё, что с ними связано. Хотелось бы посмотреть и прокатиться на огромном количестве экземпляров, от великолепных болидов McLaren и Porsche до уже переходящих в класс ретро Тойот, Рено и Кадиллаков. Хотел бы попробовать Wingsuite - это когда люди поднимаются на вершину горы, а потом прыгают с неё в специальном костюме и как белки-летяги летят вниз вдоль склона.

— *Помимо всего прочего, ты еще руководишь радио. Какие видишь перспективы развития для этого направления?*

— Подкаст по-своему уникальный вид контента. Чаще всего это какой-то ламповый аудиофайл, который ты слушаешь и выпуск за выпуском получаешь удовольствие от рассказанной истории, от саунд-дизайна и фишечек или от гостей и ведущих подкаста, которые для тебя уже стали друзьями. А что с перспективами? Придумывать новые выпуски, двигать подкасты в массы, поднимать уровень участников направления до крупных медиапроектов и конкурсов.

— *Что мотивирует и вдохновляет тебя пробовать новое и не бросать?*

— Больше всего меня заряжают люди, с которыми я пересекаюсь. Когда другой человек горит своим делом, он передаёт свою энергию тебе, и ты уже сам не замечаешь, как начинаешь развивать собственные идеи и воплощать их. А как не бросать новое? Нужно представить, что «новое» - это сцепление в отцовской машине, а папа сидит рядом, и уж тогда точно бросать не захочется.

— *Топ твоих любимых занятий за пределами Политеха.*

— Я очень люблю прокрастинировать, валяться, смотреть «TikTok», «Youtube», сериалы, но даже это надоедает...

Раз нужен топ, тогда погнали:

1) Съездить с ребятами из группы на репетиционную базу, поиграть любимые песни, попробовать написать что-нибудь своё и просто получить удовольствие от музыки.

2) Уехать из города. В жару - купаться, в нормальную погоду - посмотреть какое-нибудь место в области: полуразрушенную церковь, заброшенный санаторий и ещё полцарства Тверского, куда душе угодно.

3) Поиграть с друзьями. Настольные, карточные, компьютерные. Множество игр, в процессе которых ты можешь проводить время с близкими тебе людьми и одновременно общаться на различные темы.

Блиц:

- **Если работать, то...**

- Без риска и на заводе за 30 тысяч в месяц.

- **Если отдыхать, то...**

- Там, где не слышно, как гремят тарелки от барабанов.

- **Если стать популярным, то...**

- Не палить своё лицо и спокойно жить в многолюдных местах.



ОКСАНА БАХАРЕВА

вокалистка, активистка ФИТ, заместитель руководителя вокальной студии ТвГТУ.

— С чего началось твоё увлечение музыкой?

— Я с детства любила сцену, и мама во втором классе привела меня на вокал. Самое интересное, что меня туда взяли не за вокальные данные, а за умение танцевать.

— Чего бы ты хотела достигнуть в музыкальной карьере?

— Хочется просто иметь возможность выступать для людей. Это самая сильная подпитка. Эмоции, которые получаешь на сцене при выступлении, ни с чем не сравнить. Сейчас я уже мало занимаюсь вокалом, чаще всего мы собираемся группой и поем разные песни. Иногда беру актёрский зал в ХТ-корпусе ТвГТУ и пою.

— В Политехе ты еще руководишь вокальной студией. Как ты к этому пришла и тяжело ли даётся руководство?

— Я заместитель руководителя, но многая организационная работа с девочками на мне. Нравится работать с участниками вокальной студии и понимать в какой-то момент, что ты кайфуешь от того, что умеют другие. Мне хочется поделиться всем опытом, который есть, ставить номера и стоять за кулисами, переживать в разы сильнее, чем перед своим выступлением.

— Тебя знают как девушку с сильным и волевым характером. Ты такая с детства или стала такой постепенно?

— В детстве я всегда плакала, а потом

поняла, что не нужно показывать свои слёзы всем подряд. Меня не воспитывали «удобным» ребёнком, давали высказываться, ничего не утаивали, давали самовыражаться. Я очень много времени проводила одна. Наверное, эти факторы повлияли на мой характер. Так что с класса 6-7 я взяла себя в руки, и с того момента иду на твёрдых ногах, роняя иногда слёзы радости.

— Тебе ближе следить за семейным очагом или быть бизнес-вумен?

— Наверное, нужно успевать и то и то, но пока нет детей, есть возможность заниматься карьерой по полной. Потом, кто знает, ударят гормоны и всё – не вылезу из дома. А пока думаю, что буду делать бизнес.

— Немногие знают, что ты живёшь на два города. А где бы ты сама хотела жить?

— Я обожаю Тверь – это моя маленькая Родина. Каждый дом, каждая ямка в дороге – родные и любимые. Судьба сложилась так, что пока я живу в Москве, но всем говорю, что Тверской Политех – самый лучший вуз и выпускает прекрасных специалистов. А так, главное – это жить вместе с любимым человеком, а город – это мелочи. На пенсии всегда можно вернуться.

— Опшиши, какой ты видишь себя через 5 лет.

— IT-специалист (в идеале – системный аналитик) с пятилетним стажем, который поработал над разными проектами и каждый день с искренней улыбкой приступает к работе. Ну и, скорее всего, уже мама.

gdr

Блиц:

- Самое яркое достижение?

- Быть студентом Политеха.

- Самое тёплое воспоминание, связанное с Политехом?

- Актив факультета информационных технологий.

- Топ-3 твои любимые песни?

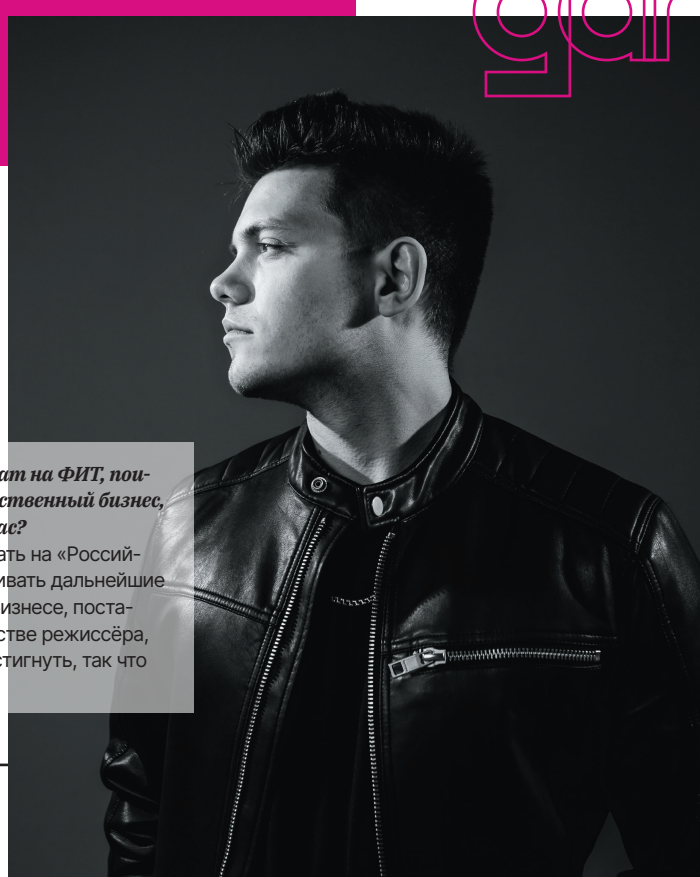
- «Моя Мишель» «Зима в сердце», Моне-точка «Шаганэ», ВИА «Пролетарское танго» «Давай никогда не ссориться», Alina Os «Новый день».

АЛЕКСЕЙ КЛОЧКОВ

музыкант, продюсер, ведущий, ex-профорг ФИТ.

— За свою жизнь в Политехе ты успел многое попробовать: окончил бакалавриат на ФИТ, поиграл в КВН, руководишь коллективом, работаешь диджеем и ведущим, открыл собственный бизнес, создал группу. На чём в итоге остановишься и какие цели ставишь перед собой сейчас?

— В Политехе я добился того, чего хотел. Следующая цель в роли студента выиграть на «Российской студенческой весне» в направлении «Региональная программа». Если рассматривать дальнейшие планы на жизнь, то есть возможность развиваться в видеопродакшне, музыкальном бизнесе, постановке шоу-программ и ивент-менеджменте. Есть желание снять хорошее кино в качестве режиссёра, либо продюсера картины. У меня в заметках на айфоне 15-20 целей, которые надо достигнуть, так что жизнь на ближайшие 2-3 года расписана.



gdr

— *Что дал тебе Политех, чего бы не дал ни один другой вуз?*

— Он дал мне очень крутую стартовую площадку. Для меня вуз — это люди, которые в нем учатся и работают. С ними я играл в КВН (финалист «Лиги Верхневолжье»), делал первые вечеринки в клубе «Фабрикъ», «Paragon Home» и «Зеркале», работал Event DJ, вёл мероприятия в «SVN Media Group», режиссировал фестивали «Посвящение в студенты» и «Студенческая весна», снимал проморолики, учился работать в векторных и растровых редакторах и ещё много-много чего. Если мы все — дети Политеха, то я чувствую себя любимым сыном, которому вуз дал всё, а я в ответ последние 5 лет улучшаю и развиваю наш университет.

— *Твоё стремление к развитию и постоянное желание что-то пробовать и достигать — это гены или приобретённое качество?*

— Я думаю, что это приобретённое качество. В какой-то момент начал следить за нужными блогерами, смотреть умные фильмы и читать полезную литературу. Работа в event-индустрии и игра в КВН очень мотивируют к развитию с разных сторон. Ты должен шарить во всех сферах, поддерживать диалог с разными людьми, быть в курсе всех новостей и ежедневно обрабатывать гигабайты информации в голове. Есть проекты, где я выступаю как режиссёр, и там важно знать все аспекты как продажна на сцене, так и в видео. Короче, здесь как в детской книжке: хочу всё знать.

— *Расскажи, как появилась идея создания музыкальной группы.*

— 26 января 2021 года я позвонил Артёму Никифорову, Даниле Иванову, Даниле Рухлову, Леониду Зверькову и Оксане Бахарева с предложением сделать инструментальный номер на «Студвесну». Забронировал репетиционную точку, приехали, подключились и начали играть каверы таких исполнителей, как «Нервы», «Кис-Кис», «Джизус» и разных представителей панк-рока. Появилась идея выступить с авторской песней. Екатерина Коротких написала текст, мы сразу написали музыку, и родилась наша первая песня «Мы не виноваты».



— *Каким ты видишь будущее музыкальной группы GDNSh?*

— Цели: записать 5 альбомов на русском и английских языках, купить гитару басисту и попасть в топ-чарты стриминговых площадок. Мои личные цели в группе: выступить на фестивалях «Дикая Мята», «Fox Rock Fest», «Отличный FEST!» и «VK Fest».

— *Что, по твоему мнению, самое главное в руководстве коллективом?*

— Взаимопонимание, четкое формулирование задач, постоянное развитие личностных качеств и любовь к своему делу.

— *Мы много говорим про твою работу, а как отдыхает Лёша Клочков?*

— У меня есть свой принцип: если не узнал чего-то нового — день прожит зря. В свободное время я читаю накопившуюся ленту в «Телеграме», отвечаю на бесконечные вопросы активистов (они реально бесконечные), смотрю кино, мониторию плейлисты «Spotify» и читаю литературу. Не могу сформулировать для себя понятие «отдых». Мне надо быть постоянно в процессе.

Блиц:

— **Самое смелое, что ты делал в жизни?**

— Матерился в ДК «Химволокно» при директоре сцены Алексее Пинчуке.

— **Самые главные ценности в жизни?**

— Не материться в ДК «Химволокно» при директоре сцены Алексее Пинчуке.

— **Твои страхи?**

— Материться в ДК «Химволокно» при директоре сцене Алексее Пинчуке.

СТАДИОН

#ТВГТУ
#СТАДИОН
#MEDIA_ON



СТАДИОН

Студенческий журнал
Тверского государственного
технического университета

СТАДИОН

#66 май / июнь / июль